

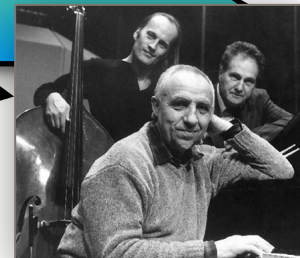
Séquence 3 - Droit et Musique

Comment une musique peut-elle être utilisée par d'autres ?



« Improvisation sur le 1er prélude de Bach » de Jacques Loussier
(Trio Play Bach) (1959)

En 1959, il crée le Trio Play Bach avec Christian Garros à la batterie et Pierre Michelot à la contrebasse. Le principe : faire swinguer le répertoire de Jean-Sébastien Bach.



Jacques Loussier (1934 -)
Compositeur et pianiste français de jazz

1) **Premières impressions:** _____

Il s'agit d'une **musique métissée** car deux styles de musique sont ici mélangés : **le classique et le jazz.**

	Partie 1	Partie 2
Style		
Caractère		
Jeu de la batterie		
Jeu de la contrebasse		
Jeu du piano		

Pour rappel :


Pizzicato: technique consistant à jouer en pinçant les cordes, sans l'archet.

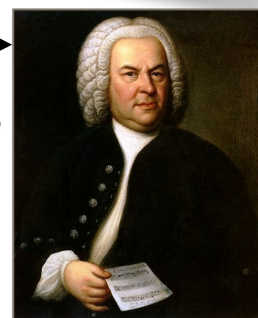
Improvisation: c'est une partie musicale inventée à partir d'accords existants.

Origine du jazz: Style né au début du XXème siècle aux Etats-Unis.



« 1er prélude en do » de Jean-Sébastien BACH
Extrait du Livret 1 du clavier bien tempéré

 Compositeur allemand de
l'époque baroque.
(1685-1750)



2) **Comparaison d'oeuvres:**

3) **Se souvenir :**

Citation musicale :

Reprise :



« Teenage dream »
de Katy Perry (2012)



« Teenage dream »
Par Scary Pockets (2019)

N°2



4) Comparaison d'oeuvres:

5) Se souvenir :



Le funk : Style musical apparu dans les années 1960 aux Etats-unis et inspiré du jazz et de la soul.

Il se caractérise par l'importance donnée à la **section rythmique** (guitare, basse, batterie) qui jouent des **motifs syncopés**.

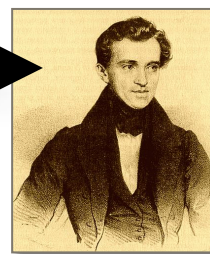


« La marche de Radetzky » de Johann STRAUSS



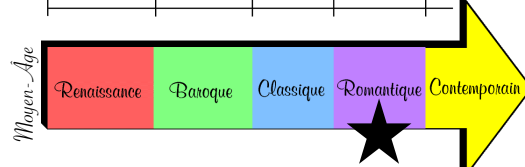
Publicité pour la marque « Maison du monde »

6) Remarques:



Compositeur et chef d'orchestre
autrichien de la **période romantique**

1400 1600 1750 1800 1900



7) Se souvenir :



Une parodie :

Bilan :

A travers les œuvres étudiées, nous avons pu voir qu'une musique pouvait être réutilisée de différentes manières. Un artiste peut donc faire:

- Une citation musicale
- Une reprise
- Une parodie

Compétences à acquérir lors de cette séquence

- ☐ Je suis capable de différencier une reprise, d'une citation musicale ou d'une parodie.
- ☐ Je connais le fonctionnement des droits d'auteurs.
- ☐ Je connais les oeuvres et le vocabulaires étudiés en cours.

