

Traams

S'approprier l'œuvre collectivement : réalisation d'une émission de web radio à l'issue de l'étude de *Petit pays* de Gaël Faye (classe de seconde).

Éléments de diagnostic :

- ✓ L'un des éléments qui conduit les élèves d'aujourd'hui à s'éloigner de la lecture est le caractère solitaire de cette activité, pour une génération qui s'incarne dans la pratique des réseaux sociaux.
- ✓ L'étude de la littérature contemporaine est une chance de les rallier à cette activité à condition d'arriver à leur montrer concrètement les liens qui unissent l'œuvre au monde dans lequel ils vivent.
- ✓ La réalisation collective d'une émission de radio constitue une approche stimulante pour des élèves de tous niveaux et représente une première expérience de gestion de projet qui doit faire l'objet d'une programmation réfléchie sur les plans du temps, de la chronologie et bien sûr des contenus. Il peut être intéressant de confier à des élèves en situation d'échec ou de moindre réussite les rôles indispensables de coordinateurs/animateurs, susceptibles de les responsabiliser, de les valoriser, et de leur donner une vision périphérique du travail de leurs camarades.
- ✓ C'est une occasion – et elles sont souvent considérées comme trop rare en lettres - de travailler toutes les compétences de l'oral : lexique, syntaxe, voix, diction, non-verbal... L'enregistrement du travail permet une remédiation sur chacun de ces points à différents stades de la progression annuelle.

Problématisation :

Comment permettre aux élèves de passer

- de la réception à la production, pour soi et pour autrui,
- d'une démarche d'appropriation individuelle à une démarche d'appropriation par le groupe classe,
- et enfin d'un travail écrit à une production orale, et donc de travailler l'oral dans la double perspective de l'EAF et du grand oral (et bien entendu d'enjeux ultérieurs, liés à la vie professionnelle et à la vie du citoyen) ?

Situation dans la séquence :

Cette proposition intervient en fin de séquence, alors que les élèves ont une connaissance approfondie de l'œuvre.

Déroulement du travail :

A partir des notes prises dans leurs carnets de lecture (passages préférés du roman, questionnements soulevés par le récit...), les élèves seront invités à concevoir une émission de radio à la façon de celle de Guillaume Gallienne sur France Inter ("Un peu de lecture, ça peut pas faire de mal").

Pour cela ils compléteront leur connaissance de l'œuvre par la lecture de la presse relative aux commémorations du génocide initiées en avril 2019, et par l'écoute de chansons de Gaël Faye dont

les thèmes sont proches de ceux abordés dans le roman (on pense aux conséquences de la colonisation européenne dans différents pays, et notamment à l'Algérie ou à l'Amérique latine). Certains pourront lire d'autres œuvres traitant de thèmes proches ou connexes. Ces lectures et écoutes complémentaires pourront également faire l'objet de notes de lecture dans les carnets de lecture des élèves qui recueilleront ainsi leurs préférences, leurs interrogations, etc... à partir de différents supports.

Il s'agira ensuite de définir collectivement, à partir des propositions des élèves, le déroulement global de l'émission, puis de constituer des groupes auxquels seront confiés la réalisation des différentes phases de l'émission : présentation de l'auteur, du contexte, lecture d'extraits, intermèdes musicaux et leur commentaire, élargissement à des œuvres connexes...

Plusieurs répétitions générales, précédées d'un travail sur le souffle et sur la voix, sont proposées aux élèves avant que ne débutent les véritables enregistrements, avec du matériel spécifique de radio si le lycée en dispose, ou avec des logiciels très simples tels qu'Audacity dans le cas contraire.

Une diffusion au sein du lycée peut être envisagée ; un système de *podcast* pourrait également être mis en œuvre à l'échelle de l'établissement ou de l'académie.

Éléments de bilan / prolongements... :

Le projet n'a malheureusement pu être mené à son terme dans le contexte du confinement. D'expériences similaires menées les années précédentes, on peut retirer :

- qu'il est important, pour ne pas avoir des successions d'exposés de la part des élèves, d'insister sur le travail vocal et postural (exercices d'échauffement type théâtre), et de faire écouter des émissions radiophoniques pour aider les élèves à trouver une tonalité, une couleur sonore proche d'un son radiophonique ;
- qu'il n'est pas nécessaire de disposer d'un studio d'enregistrement de radio pour mener à bien un tel projet, et que des outils simples, tels que des dictaphones de Smartphone et le logiciel Audacity, suffisent à obtenir un résultat satisfaisant pour les besoins de l'exercice ;
- qu'une telle réalisation peut donner lieu à des échanges entre classes, et constituer une manière originale de susciter le dialogue autour des œuvres.