

## TraAM

### **S'approprier, confronter et créer : simulation de débat entre plusieurs metteurs en scène de *L'École des Femmes* de Molière (classe de première technologique).**

#### **Éléments de diagnostic :**

- ✓ Si l'exercice de la dissertation n'est plus au programme des séries technologiques, la compétence d'argumentation reste essentielle à acquérir pour ces classes, dans la perspective de l'examen (commentaire ou essai, exposé/entretien) et bien entendu au-delà (vie professionnelle, vie de citoyen).
- ✓ Il s'agit, suite à l'étude de *L'École des Femmes* de Molière, de permettre aux élèves une démarche d'appropriation passant par le visionnage de deux mises en scène présentant deux lectures très différentes de l'œuvre, puis de confronter leur propre lecture de l'œuvre à celles des deux mises en scène proposées. Pour cela, ils doivent analyser les deux mises en scène pour en mettre en lumière la lecture sous-jacente et la mettre en mots pour simuler une rencontre entre les deux metteurs en scène, et un troisième dont ils imaginent eux-mêmes la proposition.
- ✓ Dans le contexte de réforme de cette année qui conduit souvent les enseignants à s'inquiéter du manque de temps dont ils disposent pour mener à bien le programme, cette proposition s'inscrit dans une perspective intégrant écrit (analyse du texte et écriture de la rencontre) et oral (mise en scène de la rencontre). Elle fournit donc une occasion de travailler des compétences orales nombreuses : adaptation du lexique et du niveau de langue, à la situation ; capacité à structurer une argumentation à l'oral ; paraverbal et non-verbal. L'enregistrement vidéo du travail des groupes permet de ré-exploiter ultérieurement ces éléments.

#### **Problématisation :**

Comment faire en sorte que les élèves saisissent la part de création que recèle toute mise en scène, la complexité de l'œuvre de Molière tout en se saisissant de leur légitimité de sujet-lecteur à proposer, à leur tour, la co-création ou la lecture qui précède toute mise en scène ?

Comment, à travers la confrontation de différentes mises en scène, c'est-à-dire de différentes lectures de l'œuvre, préparer chez les élèves la réflexion sur l'œuvre attendue dans le cadre de l'exercice de l'entretien (oral de l'EAF), et développer leurs compétences d'argumentation et leurs aptitudes à l'expression orale ?

#### **Situation au sein de la progression :**

La séquence peut être adaptée à chaque moment de l'année en fonction des choix de l'enseignant ; elle ne nécessite pas de prérequis spécifique.

### **Situation dans la séquence :**

Il s'agit d'une activité à mener en fin de séquence, après l'étude approfondie de plusieurs textes, et l'étude des deux mises en scène.

### **Déroulement du travail :**

A l'issue de l'étude de *L'École des Femmes* de Molière, les élèves sont invités à inscrire dans leurs carnets de lecture leur propre analyse de la pièce lue, les passages qu'ils préfèrent, les idées de mise en scène qu'ils pourraient avoir.

Puis leur est proposé le visionnage de deux mises en scène de la pièce :

- 1) celle de Robert Manuel au théâtre de Monaco en 1995 ;
- 2) celle de Didier Bezace, jouée dans la cour du Palais des Papes à Avignon en 2001.

Ils sont ensuite guidés pour déterminer les lectures particulières présidant à ces deux créations, et leurs tonalités dominantes respectives (comique pour R. Manuel, à travers le jeu de Michel Galabru notamment / tragique pour D. Bezace, avec les choix de scénographie très particuliers et le jeu de Pierre Arditi).

Par groupe de quatre, les élèves imaginent ensuite un débat (animé/modéré par l'un d'entre eux) entre Didier Bezace, Robert Manuel et un troisième metteur en scène, porte-parole des idées des élèves apparues dans leurs carnets, proposant en quelque sorte une "troisième voix".

Chaque débat est filmé afin de permettre aux élèves d'auto-évaluer leur prestation orale et d'ouvrir la voie à une remédiation.

### **Éléments de bilan / prolongements... :**

Il faut d'abord noter que les élèves ont pris beaucoup de plaisir à la réalisation de cet exercice.

Beaucoup l'ont envisagé comme une sorte de « dissertation mise en scène », reprenant fidèlement certains aspects de l'analyse de l'œuvre puisés dans le cours sur l'œuvre.

D'autres se sont saisis de l'exercice d'une façon plus créative, plus théâtrale, en donnant des personnalités très affirmées aux différents protagonistes, en les imaginant espagnol, québécois... et en leur prêtant toutes sortes d'accent ou d'attitudes particulières.

Toutes les mises en scène ont été jouées deux fois en classe, avec conseils des élèves à leurs camarades entre deux passages.

Cet exercice a développé une écoute de l'oral particulière au sein de la classe concernée, les élèves affinant leurs capacités critiques en déclinant leurs observations de façon précise : contenu, jeu, communication non-verbale...

**L'apport du numérique (les prestations ont été filmées) est double :**

- pour l'enseignant, l'évaluation peut être plus précise, le visionnage de la vidéo permettant une écoute plus fine des contenus et une attention plus importante au jeu et à la communication non-verbale ;
- pour les élèves, la possibilité de « se voir parler » est un outil précieux dans la préparation de l'oral de l'EAF, et à plus long terme, du grand oral de terminale. Cela permet en effet de repérer les problèmes d'articulation, les gestes parasites, les tics de langage et autres aspects de la communication non-verbale.

Avec le recul de quelques mois il semble que l'exercice, ayant mis en jeu l'imaginaire des élèves en lien avec l'étude de l'œuvre, a conduit à un ancrage plus profond de l'œuvre dans la mémoire des élèves, et donc à une appropriation plus concrète et plus durable de la pièce de Molière.