

SÉQUENCE COLLEGE

Cycle 4 : classe de 3^e

Axe ou thème culturels¹: Rencontre avec d'autres cultures (*repères historiques et géographiques, inclusion et exclusion*)

Extrait du programme du cycle 4, B.O. spécial n° 11 du 26 novembre 2015

« Parler en continu : Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates.

Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale : Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés, mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter »

I. Présentation de la séquence :

Titre : Suffragettes

Problématique : *How did the Suffragettes fight for the right to vote?*

Cette problématique pourra être déclinée en plusieurs sous questions telles que : *Was it a peaceful fight? What were the sacrifices they had to make and the dangers they faced? How did their victory change British democracy forever?*

Supports retenus :

1. Suffragettes - Replica Memorabilia Pack ([annexe 1](#))
2. Kate Pankhurst, *Fantastically Great Women who Changed the World*, 2016
3. David Roberts, *Suffragette: the Battle for Equality*, 2018
4. Photographies extraites de la collection présentée par le Museum of London dans le cadre de l'exposition « Votes for Women » et disponibles sur le site <https://www.museumoflondon.org.uk/museum-london>
5. Article sur Black Friday <http://www.working-class-women-writing.co.uk/the-suffragettes---black-friday-1910.html>
6. Article "From prison to parliament: the Suffragettes & Holloway" sur le site du Museum of London <https://www.museumoflondon.org.uk/museum-london> ([annexe 7](#))
7. Film *Suffragettes* de Sarah Gavron, 2015 <https://www.youtube.com/watch?v=Tf64qQPCUWU>
8. Film *Suffragettes*, official trailer <https://www.youtube.com/watch?v=056FI2Pq9RY>
9. Vidéo BBC Assemblies Democracy <https://www.bbc.co.uk/programmes/p06962kz>
10. Vidéo Suffragettes: 100 years since women won the right to vote <https://www.youtube.com/watch?v=Zbdskuuocpg>
11. Vidéo du British Council sur Emmeline Pankhurst (à télécharger sur le site du British Council)
12. Vidéo BBC The Suffragettes : Emmeline Pankhurst (1858 - 1928) <https://www.youtube.com/watch?v=VDXR6cjmSbc&t=2s>
13. Vidéo BBC Suffragette Emily Davison Killed - 100th Anniversary https://www.youtube.com/watch?v=-G4fJ9I_wQg&t=182s
14. Vidéo Miss Davison's Funeral <https://www.youtube.com/watch?v=v8WF2CMJmD8>

¹ http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN_SPE_11/35/1/BO_SPE_11_26-11-2015_504351.pdf

15. Article de *The Independent* : Women's suffrage: After 100 years since millions of women got the vote around the world, how do their rights compare now?
<https://www.independent.co.uk>
16. Interview de Helen Pankhurst ([annexe 17](#))

Autres supports possibles :

1. Articles publiés par le Museum of London dans le cadre de l'exposition « Votes for Women » et disponibles sur le site <https://www.museumoflondon.org.uk/museum-london>

Activités langagières d'entraînement choisies : de la compréhension écrite (principalement) ou orale vers l'expression orale en continu

Niveau(x) du CECRL visé(s) : Cette séquence s'adresse à une classe de 3^e LCE. Niveau visé : de A2 vers B1.

En lien avec quel(s) domaine(s) du socle :

- **Domaine 1. 2. Des langages pour penser et communiquer** : comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère
- **Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre** : coopérer et réaliser des projets.
- **Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen** : exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement, faire preuve de responsabilité, s'engager et prendre des initiatives.
- **Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine** : situer et se situer dans le temps (s'approprier des repères historiques), analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde, mobiliser des connaissances

Tâche finale : A l'occasion du centième anniversaire du droit de vote pour les femmes (1918-2018), enregistre un audioguide pour l'exposition « Votes for Women » que nous organisons au collège sur le modèle de celle du Museum of London.

On profitera du fait que les élèves de LCE viennent de plusieurs classes de 3^e différentes pour faire découvrir l'exposition à leurs camarades de 3^e qui utiliseront l'audioguide produit et pourront poser des questions.

Objectifs :

- Culturels : découverte du mouvement des Suffragettes, de ses actions et des principales figures du mouvement
- Linguistiques :
 - o lexicaux : lexique en lien avec le mouvement des Suffragettes, les objets présentés et le militantisme
 - o syntaxiques : le prétérit, l'interdiction (le passif)

- **phonologiques : la mise en voix d'un texte, le rythme, les mots porteurs de sens, l'alternance de syllabes accentuées et non accentuées, la réalisation du /ed/**

- Pragmatiques :
 - développer un texte, amplifier et mettre en évidence efficacement, par ex. avec des exemples
 - relier les mots et les éléments, essentiellement à l'aide de connecteurs logiques et temporels
 - faire preuve de précision, montrer aisance et souplesse

La mise en voix de la trace cahier permettra de renforcer la compétence pragmatique de l'élève qui devra être capable de présenter les objets exposés dans le cadre de la tâche finale à un public non initié.

- Sociolinguistiques : règles de communication : politesse, attention, écoute de l'autre, prise de parole. Peut s'exprimer et répondre aux fonctions langagières de base telles que l'échange d'information et la demande et exprimer simplement une idée.

II. Activités proposées :

Entraînement:

Dans cette séquence, nous guiderons les élèves de la compréhension écrite (ou orale) vers l'**expression orale en continu** qui est l'activité dominante. Pour que les élèves deviennent performants et autonomes nous cherchons à développer les stratégies propres à cette activité langagière. Nous demandons donc à nos élèves de prendre l'habitude de A2

- être audible ;
- passer par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral ;
- mobiliser ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales et culturelles ;
- reproduire et mémoriser des énoncés.

B1

- compenser par un terme proche ou des périphrases un déficit d'expression ;
- s'autocorriger et/ou intégrer une correction proposée ;
- faire preuve de spontanéité dans son discours, accepter la prise de risques.

Stratégies possibles

- s'appuyer sur quelques mots-clés, se détacher de ses notes...
- se rappeler expressions et mots appris par cœur ;
- ordonner la description ;
- penser à faire des phrases simples / complexes ;
- utiliser les mots de liaison ;
- s'entraîner avec un camarade ;
- s'enregistrer sur son baladeur, s'écouter, recommencer ;
- parler d'une voix claire, forte ;
- articuler, faire attention à son accent, regarder son auditoire ;
- s'autocorriger

↳ Déroulement de la séquence :

Séance 1 :

Activités langagières travaillées	Compréhension écrite Expression orale en continu
Tâches de communication	Emettre des hypothèses sur le thème de la séquence. Définir les termes « suffragist » et « suffragettes ».
Objectifs	Découverte du thème de la séquence à partir de documents authentiques. Prononciation et accentuation du lexique. Les mots porteurs de sens. Comprendre qui étaient les Suffragettes.
Stratégies développées	Compréhension écrite : - s'appuyer sur des indices para-textuels pour identifier la nature du document et formuler des hypothèses sur son contenu Expression orale en continu : - être audible - passer par les hésitations et faux démarrages propres à l'oral - faire preuve de spontanéité dans son discours, accepter la prise de risques
Supports	Suffragettes – Replica Pack (annexe 1) David Roberts, <i>Suffragette: the Battle for Equality</i> , 2018, pp14-15, p 36 Page d'accueil du Museum of London https://www.museumoflondon.org.uk/museum-london

Les élèves découvriront le thème de la séquence à partir des documents du Replica Pack disposés sur les tables de chaque îlots autour des thèmes suivants : *membership, societies and political program ; demonstrations, processions and marches ; speeches, songs, and newspapers ; arrest, imprisonment and torture.*

Les élèves dégagent des informations et émettent des hypothèses (*Who ? When ? Where ? What ?*).

Exemple de production attendue :

I believe the lesson is going to be about « Votes for Women ».

At the beginning of the 20th century, some British women called Suffragettes wanted the vote. They joined political societies such as the WSPU.

They organised events such as marches and demonstrations against the government.

They published newspapers to advertise their cause.

I suppose these women were arrested by the police and tortured in prison.

On fera répéter plusieurs fois le lexique à ce stade en insistant à la fois sur la prononciation et l'accent des mots de plus de deux syllabes et cela avant de passer à l'écrit afin que les élèves ne découvrent la graphie qu'après s'être mis en oreille et en bouche la phonie et l'accent de syllabe des mots nouveaux.

On proposera ensuite un travail sur la définition des mots « suffragist » et « suffragettes » à l'aide du document élaboré par l'enseignante à partir du livre de David Roberts, *Suffragette: the Battle for Equality* ([annexe 2](#))

Ce sera l'occasion de rappeler la méthodologie de la compréhension écrite qui servira lors des séances suivantes.

On proposera à cette étape une lecture de la définition par l'assistante et on demandera aux élèves de repérer les mots porteurs de sens (qui ressortent) et l'accent des mots de plus de deux syllabes. On pourra ainsi souligner les mots porteurs de sens dans la trace écrite et indiquer l'accent des mots de plus de deux syllabes par un accent droit placé devant la première lettre de la syllabe.

A ce stade, on donnera la problématique de la séquence – *How did the Suffragettes fight for the right to vote?* – et, après avoir montré la page du site du Museum of London qui présente l'exposition « Votes for Women », on expliquera la tâche finale de la séquence : A l'occasion du centième anniversaire du droit de vote pour les femmes (1918-2018), enregistre un audioguide pour l'exposition « Votes for Women » que nous organisons au collège sur le modèle de celle du Museum of London.

Séance 2 :

Activités langagières travaillées	Compréhension écrite Expression orale en continu
Tâches de communication	Expliquer le contexte historique.
Objectifs	Amener les élèves à prendre conscience du contexte historique et en particulier de la place des femmes dans la société britannique à l'époque. Exprimer une interdiction (le passif)
Stratégies développées	Compréhension écrite : <ul style="list-style-type: none"> - repérer des éléments significatifs permettant de reconstruire le sens du texte - inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce que l'élève comprend Expression orale en continu : <ul style="list-style-type: none"> - passer par les hésitations et faux démarrages propres à l'oral - compenser par un terme proche ou des périphrases un déficit d'expression - faire preuve de spontanéité dans son discours, accepter la prise de risques
Support	David Roberts, <i>Suffragette: the Battle for Equality</i> , 2018, pp12-13

On demandera aux élèves de travailler sur les problèmes que rencontrent les femmes au début du XX^e siècle et on leur fera lister les différences entre les hommes et les femmes en termes de droits. On récapitulera en utilisant les structures suivantes que les élèves auront l'occasion de manipuler avec les différents exemples en contexte avant d'aboutir à la trace écrite : *At the beginning of the 20th century, British women could not... / They were not allowed to... / They were forbidden to... / They had to... / They were expected to... / The Suffragettes wanted to...*

Séance 3 :

Activité langagière travaillée	Compréhension orale
Tâches de communication	Expliquer l'évolution du mouvement (d'abord pacifiste puis violent avec les Suffragettes), la motivation, la détermination

	et les risques encourus par ces femmes.
Objectifs	Répondre aux questions posées par la problématique : <i>Was it a peaceful fight? What were the sacrifices they had to make and the dangers they faced?</i>
Stratégies développées	Compréhension de l'oral <ul style="list-style-type: none"> - utiliser les indices extralinguistiques (visuels et sonores) - reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mots, ordre des mots, mots-clés...)
Supports	<i>Suffragettes</i> , official trailer https://www.youtube.com/watch?v=056FI2Pq9RY Document « Screen Captures » créé par l'enseignante (annexe 3)

Nous proposerons d'abord aux élèves de visualiser la bande annonce sans le son et de prendre des notes sur ce qu'ils voient avant de compléter leurs notes avec le son (repérage des mots porteurs de sens). On pourra individualiser l'écoute en salle informatique ou avec la baladodiffusion si l'établissement en est équipé.

Le document « Screen Captures » servira dans un premier temps pour l'anticipation du **lexique nouveau (que l'on fera répéter aux élèves avant l'écoute pour qu'ils puissent le reconnaître)** et il aidera dans un deuxième temps les élèves à compléter leurs notes. Nous demanderons ensuite aux élèves de mettre en commun leurs notes par îlot et de les organiser en vue de la restitution. Les paragraphes de la trace écrite correspondront ainsi aux catégories dégagées.

Exemple de production possible :

With Emmeline Pankhurst and the WSPU, the movement evolved from peaceful demonstrations to a more forceful demand for "Votes for Women" and acts of civil disobedience with violent actions such as window breaking, attacks on mail boxes and property.

The motivations of these women were strong as they worked hard and yet didn't receive the same wages as men. They could be the victims of sexual abuse. Men would not listen to them and generally believed that giving women the vote would mean the loss of social structure.

Women were determined in their battle for equality. Here, Maud tells the police officer "You can't stop us all" and Mrs Pankhurst encourages her to "never give up the fight".

These women were also ready to face the consequences of their actions as they were arrested by the police and sent to prison. They were risking their lives in the fight. We can also see the consequences on their family lives as Maud's husband turns her out and her child is taken away from her.

Séances 4 et 5 :

Activités langagières travaillées	De la compréhension écrite à l'expression orale en continu
Tâches de communication	Après avoir disposé sur chaque îlot des images d'objets ou de photographies présentées dans le cadre de l'exposition « Votes for Women », on demandera aux élèves d'examiner ces objets, de trouver à quoi ils servaient et de se préparer à l'expliquer à la classe.
Objectifs	Avoir connaissance des actions entreprises par les Suffra-

	gettes (« Deeds not Words ») et de leurs conséquences. La prononciation de la terminaison /ed/
Stratégies développées	<p>Compréhension de l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - repérer des éléments significatifs permettant de re-construire le sens du texte - inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce que l'élève comprend <p>Expression orale en continu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - passer par les hésitations et faux démarrages propres à l'oral - compenser par un terme proche ou des périphrases un déficit d'expression - faire preuve de spontanéité dans son discours, accepter la prise de risques
Supports	<p>Ilot 1 : images (annexe 4) et compréhension écrite David Roberts, <i>Suffragette: the Battle for Equality</i>, pp 32-33, 50-51, 82-83, 84-85, 98-99</p> <p>Ilot 2 : photographies et article sur Black Friday http://www.working-class-women-writing.co.uk/the-suffragettes---black-friday-1910.html (annexe 5)</p> <p>Ilot 3 : images (annexe 6) et compréhension écrite : article "From prison to parliament: the Suffragettes & Holloway" sur le site du Museum of London https://www.museumoflondon.org.uk/museum-london (annexe 7) et David Roberts, <i>Suffragette: the Battle for Equality</i>, pp 60-61</p> <p>Ilot 4 : images (annexe 8) et compréhension écrite David Roberts, <i>Suffragette: the Battle for Equality</i>, pp 62-63 et pp 90-91</p>

Cette séance permettra d'apporter une réponse plus détaillée à la problématique : *How did the Suffragettes fight for the right to vote?*

Chaque groupe travaillera sur une thématique différente :

Ilot 1 : *Interrupting public meetings, chaining themselves, breaking glass, destroying mail and burning property*

Ilot 2 : *Black Friday*

Ilot 3 : *Imprisonment and hunger strikes*

Ilot 4 : *Force-feeding and the Cat and Mouse Act*

Les élèves devront rendre compte à leurs camarades à l'oral lors de la séance suivante en se déplaçant au tableau avec les images qu'ils montreront à leurs camarades en les expliquant. Cette activité sera l'occasion de favoriser l'entre-aide. Lors de la restitution orale, les élèves des autres groupes prennent des notes afin de pouvoir participer au *recap* global avant l'élaboration de la trace écrite (fiche présentant les objets : [annexe 9](#)).

Exemples de productions possibles :

Group 1 : *As from 1905, when two suffragettes interrupted a political meeting in Manchester by demanding "Votes for Women", the suffragettes chose to disobey the government. This is called civil disobedience and was a way of attracting public attention through the newspapers. This object is a body-belt. It was used by the suffragettes to chain themselves to the railings of government buildings which made it harder for the*

police to move them.

From 1908 onwards, suffragette militants took to glass breaking. They used toffee hammers, stones and other heavy objects to break windows. These attacks were first led on Downing Street but soon on shop windows in general and grew more coordinated as the movement developed. The aim was to cause as much damage and disruption as possible to attract attention to the cause. Yet, the suffragettes were careful that no one should be injured.

By 1911, the suffragettes began setting post-boxes on fire or pouring ink or acid into them to destroy the letters inside. As letters were the only way to communicate, people depended on them and destroying the mail was once again a good way of attracting public attention to the cause.

The suffragettes also burnt property. Their leader, Emmeline Pankhurst, called upon the suffragettes to destroy property because she believed it was what men valued the most. Thus, country houses, pavilions, public and private buildings were burnt down.

Group 2: This document is the photograph that appeared on the front page of the Daily Mirror for the event that would be known as Black Friday. On 18th November 1910, suffragettes from the Women Social and Political Union marched to Parliament to protest against its refusal to give the vote to property-owning women. On their arrival at Parliament, the suffragettes were met with police brutality, violence and sexual abuse. Many women were badly injured and two consequently died from their injuries. In the picture, you can see suffragette Ada Wright lying wounded on the ground.

Group 3 : Breaking the law meant that the suffragettes were sent to prison. On this WSPU banner are the names of more than a thousand women who were sent to jail. The fact that women were treated brutally in prison attracted attention and sympathy for their cause. When they were released, they were given a brooch, an example of which you can see here. Suffragettes wanted to be treated as political prisoners. In 1909, at Holloway Prison, in London, a prisoner came up with the idea of going on hunger strike, inspiring hundreds of other suffragettes to do the same. On their release, hunger strikers were given a medal for their courage. Hunger strikes caused consternation among the prison authorities who were losing control of the situation.

Group 4: As a response to hunger strikes, the prisoners were force-fed. This was torture. The prisoner was tied and a tube forced down their throat or nose. This method left many prisoners severely ill and became very unpopular with the public. As a consequence, the government came up with the “Temporary Discharge for Ill Heath Act,” otherwise known as the “Cat and Mouse Act”. According to this law, a prisoner would go on hunger strike and would be released from prison when they were too weak. They would return to prison when they were in better health conditions. Prison sentences consequently stretched out and the government was like a cat playing with its Suffragette mouse.

La trace écrite sera l’occasion d’un travail phonologique sur la prononciation de la terminaison /ed/. A partir de l’enregistrement fait par l’assistante, les élèves classeront les prétérits et participes passés réguliers selon la prononciation de leur terminaison et rappelleront la règle. Ils classeront ensuite les prétérits et participes passés irréguliers selon la prononciation de la voyelle accentuée (mot repère) (annexe 10)

Séances 6 et 7 :

Activités langagières travaillées	De la compréhension orale et écrite à l’expression orale en continu
Tâches de communication	Après avoir disposé des photographies ou autres documents représentant les figures clés du mouvement, on demandera

	aux élèves de consulter les documents mis à leur disposition pour pouvoir les présenter à la classe.
Objectifs	<p>Connaitre les organisatrices, martyres ou héroïnes du mouvement.</p> <p>La prononciation de la terminaison /ed/</p>
Stratégies développées	<p>Compréhension de l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser les indices extralinguistiques (visuels et sonores) - reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mots, ordre des mots, mots-clés...) <p>Compréhension de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - repérer des éléments significatifs permettant de reconstruire le sens du texte - inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce que l'élève comprend <p>Expression orale en continu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - passer par les hésitations et faux démarrages propres à l'oral - compenser par un terme proche ou des périphrases un déficit d'expression - faire preuve de spontanéité dans son discours, accepter la prise de risques
Supports	<p>Ilot 1 : Photographie du Replica Pack (annexe 1), vidéo du British Council sur Emmeline Pankhurst, compréhension écrite "Emmeline Pankhurst" in Kate Pankhurst, <i>Fantastically Great Women who Changed the World</i> et David Roberts, <i>Suffragette: the Battle for Equality</i>, pp 26-29, vidéo BBC The Suffragettes : Emmeline Pankhurst (1858 - 1928) https://www.youtube.com/watch?v=VDXR6cjmSbc&t=2s</p> <p>Ilot 2 : Photographies et unes de journaux (annexe 12), vidéo BBC Suffragette Emily Davison Killed - 100th Anniversary https://www.youtube.com/watch?v=-G4fJ9l_wQg&t=182s , vidéo Miss Davison's Funeral https://www.youtube.com/watch?v=v8WF2CMJmD8, compréhension écrite David Roberts, <i>Suffragette: the Battle for Equality</i>, pp 100-103</p> <p>Ilot 3: Photographies et affiche de propagande (annexe 13) Vidéo Suffragettes: 100 years since women won the right to vote https://www.youtube.com/watch?v=Zbdskuuocpg David Roberts, <i>Suffragette: the Battle for Equality</i>, pp 118-121</p> <p>Ilot 4: Fin du film <i>Suffragettes</i> https://www.youtube.com/watch?v=Tf64qQPCUWU Article de <i>The Independent</i> (annexe 14) https://www.independent.co.uk</p>

Cette séance permettra d'aborder plus en détails les actions des figures les plus connues du mouvement mais aussi l'importance du rôle des femmes pendant la première guerre mondiale dans l'obtention du droit de vote et le mouvement comme source d'inspiration.

Chaque groupe travaillera sur les sujets suivants et complétera une partie de la fiche « Leaders » (**annexe 15**) :

Ilot 1 : *Emmeline Pankhurst: the leader of the movement*

Ilot 2 : *Emilie Davison: the martyr*

Ilot 3 : *Canaries and Penguins: women in WWI*

Ilot 4 : *Paving the way for others*

Les élèves rendront compte à leurs camarades à l'oral lors de la séance suivante en se déplaçant au tableau. Les élèves des autres groupes prendront des notes (**annexe 15**) afin de pouvoir participer au *recap* global avant l'élaboration de la trace écrite.

En vue de la restitution de ce deuxième travail de groupe, les élèves s'entraînent à l'oral et complètent la fiche sur la prononciation de la terminaison /ed/ de la séance précédente (annexe 10**). Un élève par groupe est choisi pour être gardien du son et veiller à ce que les terminaisons -ed soient bien prononcées.**

A l'issue de la restitution, tous les élèves complètent la fiche sur le classement des prétérits/participe passés réguliers et irréguliers et vérifient à l'aide de l'enregistrement de la trace écrite par l'assistante.

Séances 8 et 9 :

Activités langagières travaillées	De la compréhension orale vers l'expression orale en continu
Tâches de communication	Expliquer le but de l'exposition « Votes for Women » Etre capable de présenter les objets et photographies dans le cadre de l'exposition « Votes for Women »
Objectifs	Contextualisation de la tâche finale Mise en voix de la trace cahier
Stratégies développées	Compréhension de l'oral : <ul style="list-style-type: none"> - utiliser les indices extralinguistiques (visuels et sonores) - reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mots, ordre des mots, mots-clés...) Expression orale en continu : <ul style="list-style-type: none"> - passer par les hésitations et faux démarrages propres à l'oral - compenser par un terme proche ou des périphrases un déficit d'expression - faire preuve de spontanéité dans son discours, accepter la prise de risques
Supports	Vidéo BBC Assemblies Democracy https://www.bbc.co.uk/programmes/p06962kz Interview de Helen Pankhurst et script (annexe 17)

Le premier support servira à contextualiser la tâche finale (A l'occasion du centième anniversaire du droit de vote pour les femmes (1918-2018), enregistre un audioguide pour l'exposition « Votes for Women » que nous organisons au collège sur le modèle de celle du Museum of London) et à introduire l'exposition dans l'audioguide créé.

Le deuxième support servira de discours modélisant pour la mise en voix de la trace cahier.

↪ Mise en œuvre prévue afin d'atteindre l'objectif phonologique principal : mise en voix de la trace cahier

Nous travaillerons sur la mise en voix de la trace cahier. Comme l'explique Laurent Baizet, la mise en voix n'est pas une lecture à voix haute mais « une activité plus artistique, correspondant à ce que les comédiens appellent « lecture » : travail esthétique recherchant de façon dénudée (neutre) ou non, des effets de sens ». La « matière langagière du texte est exhibée, travaillée, mise en bouche. »² Il s'agira pour les élèves de s'approprier le texte en les sensibilisant au rythme spécifique de l'anglais au travers d'activités de réception et de production.

Avant de leur faire mettre en voix un texte en anglais de manière autonome, nous proposerons dans un premier temps aux élèves un discours modélisant produit par un locuteur natif, Helen Pankhurst. Nous demanderons aux élèves lors d'une première écoute de repérer et de lister par écrit les mots que l'on entend, qui ressortent. Puis on distribuera le script en leur demandant de souligner ces mots et de repérer les syllabes accentuées dans les mots de plus de deux syllabes. Ce sera l'occasion de sensibiliser les élèves au rythme spécifique de l'anglais et à l'alternance de syllabes accentuées et non accentuées qui n'existe pas en français. A cette étape, on dégagera la nature des mots porteurs de sens (il s'agit des substantifs, verbes, adjectifs et adverbes). Enfin, afin d'amener les élèves à s'approprier le rythme spécifique de l'anglais, nous allierons écoute et lecture en adoptant une gestuelle pour marquer les mots porteurs de sens (les élèves pourront par exemple battre la mesure en tapant du doigt sur la table) avant de demander aux élèves de reproduire le modèle.

Dans un deuxième temps, nous travaillerons sur la mise en voix de la trace cahier pour l'audio guide. A chaque élève aura été attribué un des éléments présentés lors de l'exposition : introduction, contexte, objet ou figure emblématique du mouvement, conclusion. L'enregistrement de la trace écrite par l'assistante servira de support (on veillera à ce que les mots porteurs de sens et l'alternance des syllabes accentuées et non accentuées soit clairement audibles). Chaque élève travaillant sur un extrait différent de la trace cahier, cette séance aura lieu en salle informatique ou sur tablettes en classe si l'établissement dispose d'une classe mobile.

Avant d'écouter l'enregistrement de la trace écrite mis à leur disposition, on demandera aux élèves d'anticiper, de retrouver dans leur partie de l'audioguide quels vont être les mots porteurs de sens (soulignés) et les syllabes accentuées des mots de plus d'une syllabe (notées par un accent droit placé devant la première consonne de la syllabe). On mettra à leur disposition pour ce dernier repérage un dictionnaire de prononciation en ligne.

Dans un deuxième temps, les élèves vérifieront à l'aide de l'enregistrement par l'assistante de la trace écrite et se corrigeront si besoin. Le professeur s'assurera à cette étape de la validité de leur repérage.

Les élèves s'entraîneront ensuite à répéter avec le texte pour se l'approprier. On pourra les faire travailler en binômes, l'un lisant et l'autre marquant le rythme par la gestuelle afin de vérifier que ce dernier est bien audible. L'élève partenaire pourra aussi fournir un feedback avec une grille de préparation à l'évaluation (annexe 18). Les élèves pourront aussi s'auto-évaluer en s'enregistrant individuellement autant

² Laurent Baizet, CPC, Villefranche, Formation Mise en Voix – Projet Villa Gillet – 3 octobre 2012

de fois que nécessaire. On leur proposera aussi de visualiser la courbe de leur lecture sur Audacity : <https://www.audacityteam.org/>

Les enregistrements par l'assistante seront mis à la disposition des élèves sur Padlet afin qu'ils puissent réécouter le modèle et s'entraîner à pratiquer à la maison en vue de l'évaluation.

III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée:

Entrée culturelle : Rencontre avec d'autres cultures

Rappel de la problématique : *How did the suffragettes fight for the right to vote?*

AL entraînée et évaluée : Expression orale en continu

Formulation du scénario / des tâches à accomplir : A l'occasion du centième anniversaire du droit de vote pour les femmes (1918-2018), enregistre un audioguide pour l'exposition « Votes for Women » que nous organisons au collège sur le modèle de celle du Museum of London.

Niveau visé : B1

Supports retenus : objets et photographies utilisés au cours de la séquence (voir annexes précédentes)

Pour la grille d'évaluation, se référer au volume complémentaire du CECRL, pages 142 pour les descripteurs de maîtrise phonologique et 179-80 pour les aspects qualitatifs de la langue parlée ; aux grilles d'évaluation de 2^{nde} publiées au BO spécial n°4 du 29 avril 2010 ; au dossier « Evaluer au collège », publié sur le site académique³.

Marylène MIGNAUW
Collège Jean Monnet, Luisant
Juin 2019

³ http://interlangues.ac-orleans-tours.fr/contenus_et_pratiques_denseignement/cycles_3_et_4/evaluer_au_college/