

Extrait du CD « Saltimbanque » POLYDOR 1975 à écouter ici

<http://www.youtube.com/watch?v=D5Fp5QUgbzw>

EPOQUE : XXème siècle

QUELQUES REPERES :

AUTEUR- COMPOSITEUR- INTERPRETE: Maxime le Forestier

OEUVRE : c'est le troisième album de Maxime Le Forestier. Enregistré avec une formation réduite. La même qu'utilisait son maître (Georges Brassens), deux guitares-une contrebasse.

FORMATION : Le chanteur est accompagné par deux guitares (dont la sienne) et une contrebasse

MOTS CLES : souvenir, émotion

ELEMENTS D'ANALYSE

Chaque couplet est une tranche de vie.

On peut remarquer que l'accompagnement instrumental change en fonction de celui qui raconte (homme ou femme)

MISE EN OEUVRE :

La chanson étant très longue on peut l'écouter couplet par couplet. Cela pourra recréer l'idée de correspondance, chaque couplet est une lettre, alternance entre la lettre de l'homme (soldat) et la réponse de la femme, le dernier couplet est différent car c'est l'auteur qui parle)

- Ecouter la chanson couplet par couplet (comme un feuilleton)

Un couplet écouté amène à la discussion :

On peut pour chaque couplet :

- Dater en mettant en relation avec les événements historiques se déroulant pendant ce temps notamment par rapport à la date de début de la guerre.
- Aborder le problème de la conscription (service militaire, départ à la guerre)
Où est l'homme qui écrit.
- Commenter les différents événements racontés par l'homme, puis par la femme.
Qu'implique l'absence des hommes dans les campagnes ?
Comparaison possible avec le mode de vie actuelle.

- Le dernier couplet

Qui prend la parole dans ce couplet

Que signifie ce couplet, que s'est-il passé ?

- Prolongement possible sur les moyens de communication de l'époque (pas de téléphone, pas d'internet) et sur la découverte de lettres dans les greniers

Les élèves ont peut-être chez eux de vieilles cartes postales ou d'anciennes lettres.....

On pourra se procurer le livre « Paroles de poilus » (Librio) dans lequel sont collectées un grand nombre de lettres dont certaines peuvent être lues en classe.