

# Arts Visuels : Démarche pédagogique

**Faire et voir** sont les deux axes d'une pratique des arts visuels à l'école.

Dans une pratique des arts visuels, le Faire a le rôle prééminent : rien ne peut commencer sans lui, sans lui rien ne peut s'achever.\*

## AGIR – PRODUIRE - FAIRE

**La consigne ou les consignes de départ sont ouvertes** : il y a une multitude de réponses possibles, un problème à résoudre et non une tâche à accomplir.

## ANALYSER – DIRE

**Analyse collective de quelques productions d'élèves** :

- Respect de la consigne, problèmes techniques rencontrés, diversité des réponses...
- Enrichissement au regard des trouvailles des autres.
- Recherche d'autres réponses possibles.

## S'ENRICHIR – VOIR

(consulter le document « Démarche pour aborder une œuvre d'art »)

**Découverte d'œuvres : proposer plusieurs œuvres en relation avec la démarche entreprise.**

*Une seule œuvre ramènerait à la stratégie du modèle (à la manière de) et de la soumission dans l'imitation sans qu'on puisse alors parler d'une élaboration de savoir-faire. A aucun moment les œuvres des artistes ne sauraient être proposés comme modèles sans fausser ce qui fait l'essentiel d'une culture vivante : l'échange tourné vers les créations à venir.\**

**Enrichissement au regard des créations artistiques**

## DEDUIRE D'AUTRES MOYENS D'ACTION

**Réalisation de nouveaux essais** :

Les consignes et les matériaux peuvent être déterminés par les élèves.

Il peut y avoir une phase d'imitation (essais techniques).

Il y a une phase d'accumulation : diversité et richesse des réponses des autres, des références culturelles, des matériaux et des techniques employées.

**L'enfant est sollicité, on lui donne les moyens de sa propre expression**

## S'ENGAGER DANS UN PROCESSUS DE CREATION INDIVIDUELLE

**Phase de synthèse, prise de conscience de la démarche de création** :

Combiner, associer, isoler...les références vécues pour trouver les moyens de sa propre expression.