

Comment apprendre un chant ?

Cela se fait sur plusieurs jours. La démarche proposée dans le document d'accompagnement des programmes « La sensibilité, l'imagination, la création » est très explicite.

1. Choix du chant

- En fonction des possibilités vocales des enfants: **tessiture** (limitée: de ré à do aigu en maternelle), **difficultés d'articulation**, **intervalles** (limités en maternelle)
- Éviter le chant à plusieurs voix ou en canon avant le cycle 3 (tant que l'audition intérieure n'est pas maîtrisée)

NB: Vous pourrez trouver des propositions de chants ainsi que leurs play-back dans le répertoire départemental, envoyé, chaque année dans toutes les écoles.

2. Présentation du chant

- Connaître parfaitement la mélodie et les paroles.
- Prendre la **note de départ** (diapason, flûte, carillon...).
- Chanter le chant en entier avec expression, plusieurs fois, **pour imprégnation**.
- Éviter les questions du style « De quoi ça parle ? »

3. Apprentissage

- Préparation corporelle et vocale: 5 minutes à 10 maximum, debout.

Succession de jeux vocaux; imitation des propositions de l'adulte, vocalises (surtout au cycle 3)

Pour faciliter l'apprentissage, proposer des jeux vocaux en rapport avec les difficultés du chant.

- Être attentif à la **posture** des enfants: debout, assis sur les talons ou en tailleur. Alternier durant la séance.
- Après avoir entendu le chant plusieurs fois, les enfants sont déjà capables de **participer activement**: chant en écho, en dialogue, avec participation corporelle, rimes, ritournelle, refrain.

Éviter de parler, ce qui nuit à l'écoute et à l'attention.

L'intervention chantée du maître devra se moduler en fonction de l'âge des enfants: chanter en même temps qu'eux est une pratique qui doit disparaître progressivement afin d'arriver à l'autonomie.

Diriger du geste et du regard. Il est inutile de compter avant le départ. La respiration du chef de chœur permettra de faire démarrer le groupe.

- Éventuellement, apprentissage systématique des phrases musicales, en écho, sans rompre la pulsation. Il concerne la mélodie, le rythme, les paroles (parlées et rythmées).
Veiller à la justesse et la qualité vocale (ne pas oublier de redonner la note de départ).
- Rechanter le chant entièrement (maître puis élèves).
- Il est possible, quand le chant est su, de l'accompagner: instruments ou accompagnement instrumental sur CD.