

Fiche n° 11

Pas d'extrait

LA BOITE A JOUJOUX

COMPOSITEUR : Claude DEBUSSY
(1862 –1918)

EXTRAIT du 1^{er} tableau : le magasin de jouets (de 5'31 à 7'47)
Orchestre National de l'ORTF ; J.Martinon ; EMI-CDM 7 69589 2 (1974)-2'16

MUSIQUE :

- Œuvre favorable à des croisements disciplinaires
- Thème du fantastique, du merveilleux enfantin

HISTORIQUE :

« La Boîte à joujoux » est une des dernières œuvres de Debussy. D'abord écrite pour piano en 1913, cette pièce a été orchestrée après la mort du compositeur par son jeune disciple André Caplet et présentée en 1919.

COMPOSITEUR :

Né en 1862 et mort en 1918, Debussy est d'abord connu pour ses partitions pour piano. C'est dans ses œuvres orchestrales qu'il libère la musique des formes traditionnelles : « La mer » et « Jeux ». Il fait partie de l'école impressionniste. Sa musique se caractérise par des accords nouveaux, une recherche de la sobriété, une orchestration délicate.

ŒUVRE :

C'est un *ballet** pour marionnettes, ayant pour cadre une boîte à joujoux. Quatre tableaux se succèdent : Le magasin de jouets, Le champ de bataille, La bergerie à vendre, Après fortune faite.

L'argument est simple : un soldat de plomb tombe amoureux d'une poupée dansante, mais celle-ci a déjà donné son cœur à un polichinelle frivole. Au cours de la bataille entre soldat et polichinelle, le soldat amoureux est blessé, soigné par la poupée que le polichinelle a abandonnée. Ils se marient. Nous les retrouverons, 20 ans après, comme propriétaires d'un magasin de jouets, entourés d'une famille nombreuse. Et la vie de la « boîte à joujoux » recommence ...

GENRE : ballet pour enfants ou marionnettes (suite de tableaux).

FORME : libre, suit la description de la scène.

TYPE DE FORMATION : *orchestre symphonique**.

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : contrastes de *timbres**, d'*intensités**, de *rythmes**, de caractères (*legato** / *marcato**), de styles musicaux ; *pulsation**

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- réagir corporellement à une musique

