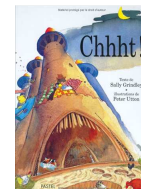


Niveau 1

« Chhht ! »
Sally Grindley/ Peter Utton
Pastel



Analyse du livre	
Rapport au thème	Il ne faut pas faire de bruit pour ne pas réveiller l'ogre qui dort. Le silence et le chuchotement sont aussi des bruits.....particuliers.
Résumé du livre	Chut ! Il ne faut surtout pas faire de bruit ! Un ogre amateur de chair fraîche fait sa sieste dans un recoin du château, et il ne faut pas le réveiller, sinon... Un album animé palpitant dans lequel chaque volet à soulever réserve bien des surprises.
L'objet livre La couverture	Album de format classique, long de 27 pages. <u>1^{ère} de couverture</u> : l'élément principal de l'image consiste en la représentation en contre-plongée, sur fond blanc, de l'entrée d'un énorme château fort, dessinée comme la gueule béante d'un animal, la herse ressemblant à des dents ; ceci incite peu à passer cette porte inquiétante. Par ailleurs, une femme étend du linge bariolé, ce qui aurait un côté ordinaire rassurant, si ce n'est qu'au premier plan, on voit, épiées par un chat peu amène, quelques poules qui picorent dans des empreintes de pas géantes (appartiennent-elles à l'occupant du château?). Le titre, « Chhht ! », est écrit sur un fond bleu nuit, sous un quartier de lune, ce qui tendrait à penser que l'action va se situer la nuit et qu'il ne faut pas faire de bruit (mais pour quelle raison)? <u>4^{ème} de couverture</u> : elle forme le complément de la 1 ^{ère} de couverture. Le paysage représenté est en contradiction avec la première de couverture, apportant la sérénité grâce à des fleurs, des papillons toujours sur fond blanc. Quelqu'un que l'on ne voit pas soupire « Ouf ! » et l'on peut se demander quel est l'objet de ce soulagement. Il doit se passer quand même des choses inquiétantes dans ce château ! En fait, cette 4 ^{ème} de couverture constitue la fin de l'histoire. Les <u>pages de garde</u> constituent la première page (le château vu de loin) et l'avant-dernière page (l'ogre arrive) de l'album, il faut donc absolument les lire pour connaître le récit dans son entier, sans oublier d'aller jusqu'à la 4 ^{ème} de couverture (soulagement du lecteur).
Le texte	Le texte est écrit surtout à la deuxième personne du singulier de l'impératif, le lecteur est pris à parti par le narrateur : il lui donne des conseils, lui dit d'observer ou de tourner la page ou de fermer le livre, par des phrases courtes et rythmées. Il y a donc interpénétration entre le monde du livre et celui du lecteur. On peut se demander qui est ce narrateur qui s'adresse directement au lecteur.
L'organisation du récit	Ce récit est une histoire en randonnée : au fil des pages, le lecteur rencontre plusieurs personnages (souris, chatte, poule, femme du géant, géant) et déambule de pièce en pièce, spectateur de la vie dans ce château. Le texte présente aussi une structure répétitive : la page de gauche présente le personnage dessiné sur la page et annonce le suivant ainsi que ce qu'il fait ; la page de droite indique ce qu'il faut faire (tourner la page, rester tranquille, parler tout bas). De ce fait, des expressions reviennent régulièrement et marchent par deux : <ul style="list-style-type: none">• « Regarde ! La voilà ! Chhht ! » écrit sur la page de gauche et qui introduit le nouveau personnage de l'histoire.• « Vite, tourne la page ! » écrit sur la page de droite.• « Crois-tu qu'on la réveillée, dérangée ? » écrit sur la page de gauche quand il y a un cache pour regarder en arrière.

	<ul style="list-style-type: none"> • « <i>Maintenant, reste tranquille et parle tout bas, sinon....</i> » écrit sur la page de droite. On peut noter également la présence d'une chute inattendue : l'histoire ne peut s'arrêter que si le lecteur referme le livre. Cette fin est tout aussi interactive que le reste de l'album. En effet, cet album est un livre animé : certaines pages s'ouvrent (page 6), d'autres offrent une porte ou une trappe à ouvrir (pages 12, 16, 20, 24), permettant un regard vers la page que l'on vient de quitter. L'auteur joue avec ses lecteurs, les rendant acteurs de son histoire.
Les illustrations	<p>Les images sont réalisées dans des couleurs variées avec la technique de l'aquarelle. Si le château semble effrayant pour les enfants, avec ses détails un peu macabres, l'aquarelle rajoute un peu de douceur, en enveloppant le tout d'un flou rassurant. Les crayonnés sont visibles ce qui donne une impression de mouvement.</p> <p>Les illustrations occupent toutes des doubles pages (voire triple au début du livre), offrant différents points de vue, avec de nombreux gros plans qui font que l'on se sent petit (tous les objets sont représentés de façon démesurée, comme à travers des lentilles déformantes). Elles complètent le texte qui ne décrit pas le décor (par exemple le désordre du château) et lui confèrent une ambiance quelque peu inquiétante.</p>
Interprétation symbolique	Le lecteur est confronté à la peur de l'inconnu, du méchant, et aux façons d'essayer d'éviter l'affrontement en se cachant, en ne faisant pas de bruit, puis en fuyant (en refermant le livre).
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Il faut que les élèves entrent dans le dialogue avec le narrateur (ce personnage invisible qui s'adresse à eux) pour mieux vivre le récit, surtout la fin qui demande de refermer l'album. • Il faut également ne rien oublier des différentes animations présentes dans le livre. 	
Propositions d'actions	
Activités pour pallier les difficultés	<ol style="list-style-type: none"> 1. Travailler sur les bulles de parole du début. Pourquoi sont-elles là ? Qui parle ? Essayer d'insérer d'autres bulles à divers moments de l'histoire, dans les pages où un des personnages apparaît par les caches. 2. Lecture d'images : recenser ce que les illustrations « disent » au lecteur et que ne dit pas le texte (pages 16/17, 6/7, 12/13). 3. A partir de reproductions des illustrations, refaire le chemin décrit dans l'album. Les illustrations seront en grand format (comme le livre), et en groupe, les élèves referont le trajet dans le château en s'appuyant sur les différents personnages rencontrés. 4. Faire jouer l'histoire aux élèves. Pour ce faire : <ul style="list-style-type: none"> • leur faire inventorier les différents personnages et les fabriquer • leur faire lister puis fabriquer les différentes pièces du château avec des boîtes à chaussures • leur faire utiliser personnages et décors pour représenter l'histoire dans l'ordre où elle se passe
Dispositif de lecture possible	<p>Dispositif 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montrer les quatre premières images (pages 1 à 6) : on voit le château de loin puis on arrive devant la porte. Laisser les élèves les décrire, trouver ce que c'est. L'objectif est de leur faire dire que ce château fait peur, qu'il est grand et qu'il appartient sûrement à quelqu'un de méchant. - Lire le texte en chuchotant tout en montrant les illustrations. A la fin de la lecture, laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils ont compris et ce qu'ils n'ont pas compris. - Une fois l'histoire bien connue, laisser un élève prendre la place de l'enseignant : il lit l'histoire en s'appuyant sur les images et en y mettant le ton. <p>Dispositif 2 :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler à la création d'un horizon d'attente à partir de la couverture de l'album. Noter les hypothèses des élèves pour pouvoir y revenir. • Lecture magistrale de l'album en entier, l'adulte ouvrant les différentes fenêtres. Retour sur les hypothèses de départ. • Relecture magistrale, mais avec manipulation des élèves. • Mise à disposition de l'album pour consultation libre
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qui fait peur dans ce livre ? • Pourquoi ne faut-il pas réveiller le géant ? • Pourquoi y a-t-il autant de désordre dans ce château ? • Les animaux du château sont-ils gentils ? Qu'est-ce qui le montre ?
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Oral</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ débat d'idées sur ce qui effraie les élèves ○ qu'auriez-vous fait dans le château du géant ? devant le géant ? ○ rajouter une page en faisant se réveiller un personnage. Comment lui échapper ? Reprendre la fin qui est de fermer le livre. ○ mise en voix de l'album, théâtralisation, enregistrement des élèves • <u>Vocabulaire</u> : les pièces du château fort, les ustensiles, les meubles.... • <u>DDM</u> : <u>agir avec son corps</u> ⇨ travailler la topologie en refaisant le parcours dans le château (matérialiser les pièces par des cerceaux par exemple). • <u>Arts visuels</u> : fabriquer un livre animé
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour des histoires de méchants (ogres, loups, géants...): <ul style="list-style-type: none"> « Le géant de Zéralda » de Tomi Ungerer « Le Chat Botté » de Charles Perrault « Les trois petits cochons » « Le déjeuner de la petite ogresse » d'Anaïs Vaugelade • Autour des géants : <ul style="list-style-type: none"> « Jack et le haricot magique » « Les trois souhaits du petit dîner » « L'ogresse et les sept chevreaux » « Le petit Poucet » • Autour de la peur : <ul style="list-style-type: none"> « Va-t'en grand monstre vert » de Ed Emberley « Clic crac, c'est le loup » de Jean Maubille « Le monstre qui mangeait la nuit » de Joyce Dunbar/Jimmy Liao/Alice Boucher • Autour des livres animés : <ul style="list-style-type: none"> « Où est Spot, mon petit chien ? » d'Eric Hill « Cache cache cochons » de Mick Inkpen « Chut, bébé dort ! » de Jonathan Allen « Anniversaire surprise » • Autour de l'auteur : <ul style="list-style-type: none"> « Toc, toc, qui est là ? » « Malice tout seul à la mer » • Autour de l'illustrateur : <ul style="list-style-type: none"> « Il s'en est fallu de peu » « La main de la sorcière »