

## Trente six vues du Mont Fuji – proposition arts visuels

Image de référence	Objectif	Déroulement proposé
<p><a href="#">Afficher l'image en taille réelle</a></p>  <p>Hokusai - <i>Le Fuji par temps clair</i></p> <p>On peut trouver toutes les vues du Mont Fuji sur le site : <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Trente-six_Vues_du_mont_Fuji">http://fr.wikipedia.org/wiki/Trente-six_Vues_du_mont_Fuji</a></p>	Produire une image originale du Mont Fuji.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire choisir aux élèves un « <a href="#">Mont Fuji</a> » petit, moyen ou grand.</li> <li>- Leur demander de dessiner un paysage original dans lequel la représentation du Mont Fuji trouvera sa place, puis de mettre de la couleur.</li> <li>- Comparer les réponses : qu'est-ce qui fait l'originalité de chaque production ? Quel est le point de vue choisi ? Le Mont Fuji a-t-il l'air d'être près ou d'être loin ? Est-il caché par un premier plan, difficile à percevoir ou bien visible au premier coup d'œil ?</li> <li>- La technique de mise en couleur a-t-elle permis d'unifier la production ?</li> <li>- Regarder les estampes d'Hokusai en étant attentif aux différents points de vue adoptés.</li> </ul>
	Notion	
	Distance : près, loin, ...	
	Matériel	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">reproductions du Mont Fuji</a>.</li> <li>- ciseaux</li> <li>- colle</li> <li>- crayons aquarellables ou gouache</li> <li>- pinceaux fins</li> </ul>	
	Évaluation	<p>Le Mont Fuji a-t-il l'air d'être près ou d'être loin ? En quoi cette distance a-t-elle permis l'originalité du paysage ? Dans quel type de paysage le Mont Fuji a-t-il été inclus ?</p>