

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Michel Ocelot

Musique originale de Youssou N'Dour
(France, 1998, animation, couleur, 71 minutes)

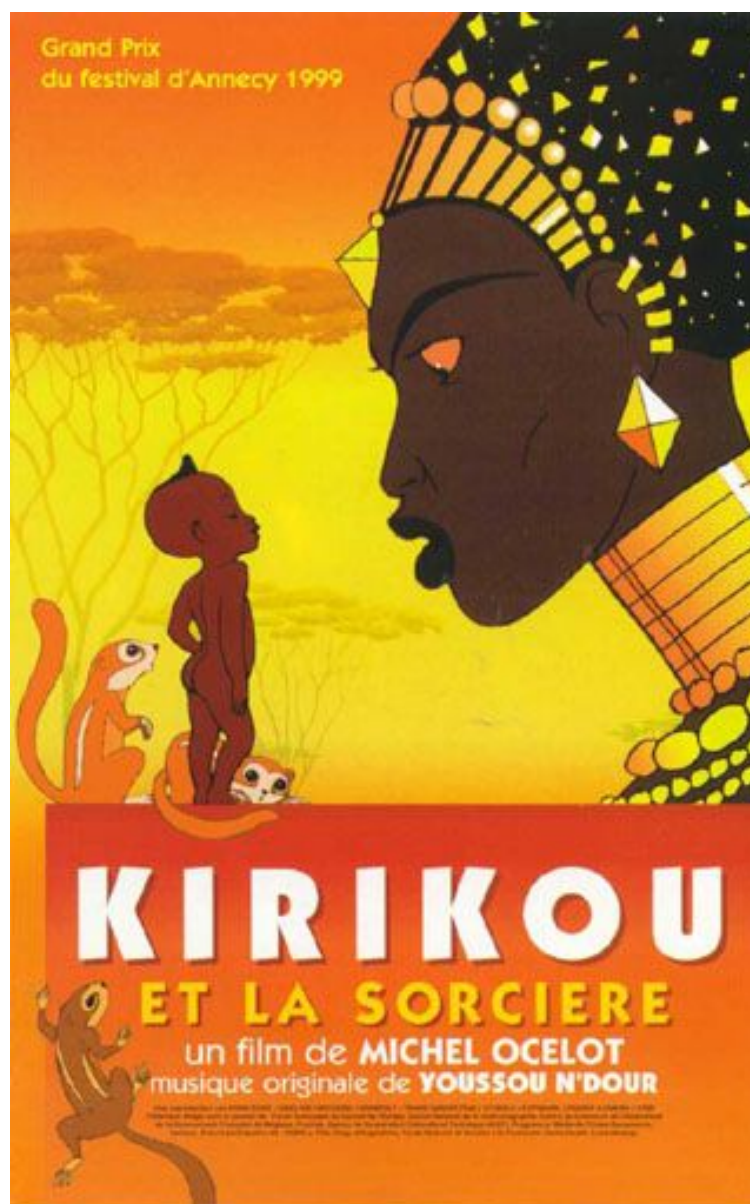
Sur le site du CNC

- [synopsis](#), [générique](#), [rôles](#), [autour du film](#), [outils](#)

Avant la projection

1 – Découverte de l'affiche

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/kirikou/affiche.htm>



Que peut-on y observer ?

- les couleurs : elles suggèrent la savane et la chaleur de l'Afrique

- les attitudes des personnages et les relations qu'ils semblent entretenir :

Kirikou est petit et nu mais il se tient très droit et paraît insolent, la sorcière est couverte de bijoux, elle regarde Kirikou avec colère, les écureuils semblent être des amis, l'un d'entre eux s'enroule autour de la cheville de Kirikou.

- la typographie

2 – Présentation du discours de Michel Ocelot, le réalisateur

Michel Ocelot a vécu à Conakry (Guinée) et il a été très sensible à la beauté des gens et des paysages. Il voulait « remercier l'Afrique » :

« A la maison, quand je ne jouais pas, ne bricolais pas, ne dessinais pas, j'étais volontiers à la fenêtre, regardant passer les gens. J'étais petit, mais je voyais bien la beauté des jeunes gens, dont le grand soleil ne révélait que perfection. Et j'étais sensible à la beauté des vêtements et au jeu brillant des couleurs. (...) C'est un beau trait d'une certaine civilisation : les femmes splendidement habillées dans la vie quotidienne, avec une recherche, un savoir-faire, un éclat, un goût, qui vous donne envie de leur dire merci (et imaginez quand ce n'est plus la vie quotidienne mais la fête !).

Site : <http://www.capsurlemonde.org/faso/kirikou2.html>

3 – Production d'écrit

Michel Ocelot a utilisé le début d'un conte d'Afrique de l'ouest (mot pour mot) et il a réinventé la suite.

Expliquer aux élèves sa démarche, leur lire le début d'un conte africain et leur demander de chercher (collectivement ou par groupes selon l'âge des élèves) une suite. Donner collectivement de la cohérence aux récits proposés.

Expérience menée en classe à partir de « L'oiseau de pluie » :

http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1181225441703/0/fiche___ressourcepedagogique/&RH=1178098410609

Conte écrit par des élèves : <http://www.ac-nice.fr/ia06/primtice06/document.php?id=692>

4 – Musique

Ecouter la chanson de Kirikou et rechercher la pulsation (les versions chantées et instrumentales sont sur le site) :

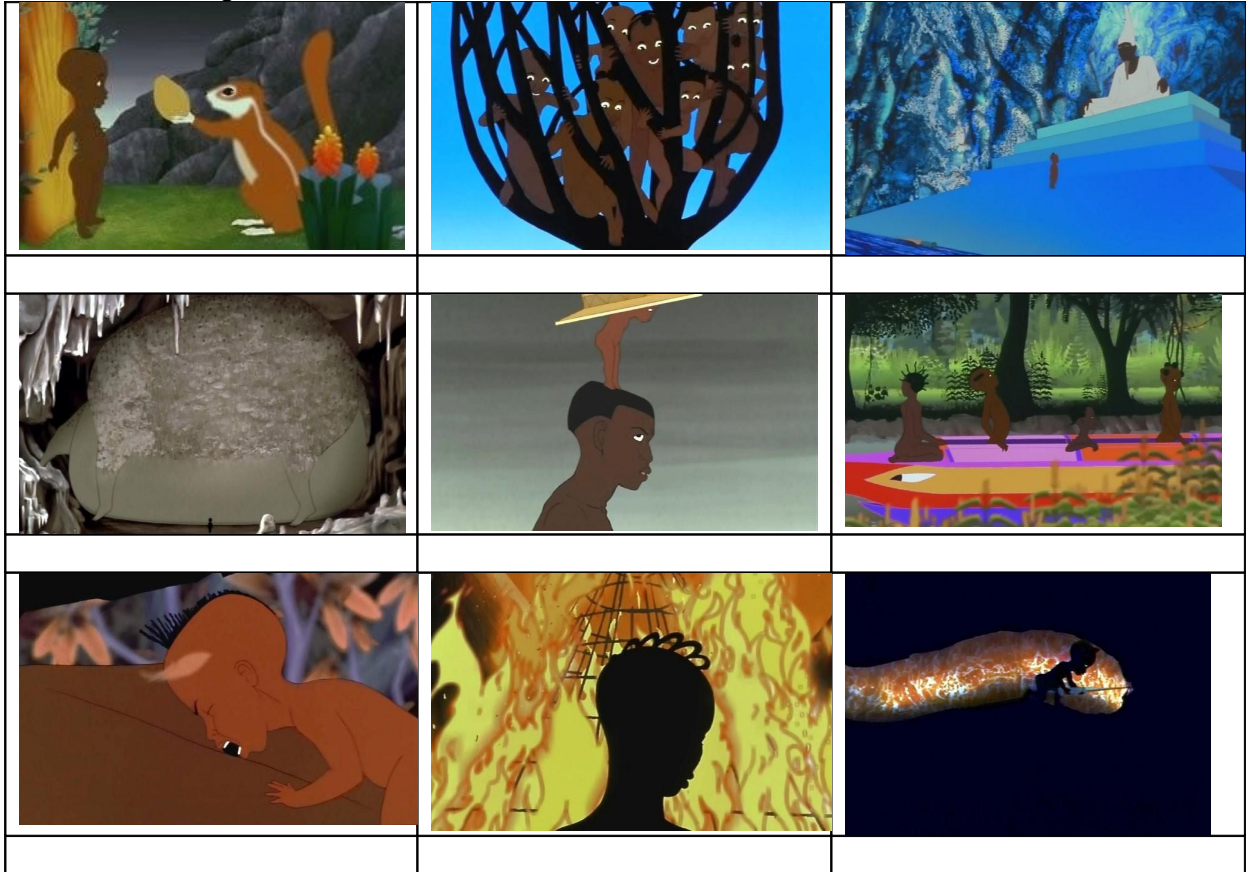
<http://www.deezer.com/fr/music/result/all/youssou%20n%27dour#music/result/all/youssou%20n%27dour>

Après la projection

1) Français

A - Pour comprendre et mémoriser le film

Ordonner les vignettes et raconter



Réponse :

- 1) Kirikou veut rencontrer la sorcière, il se cache sous un chapeau (emprunté à un ancêtre) pour aller la voir avec son oncle.
- 2) Un fétiche a enflammé la case de la femme ayant conservé des bijoux chez elle.
- 3) La pirogue magique emporte les enfants vers Karaba.
- 4) Les enfants sont prisonniers dans l'arbre ensorcelé.
- 5) Dans la grotte de la source, Kirikou découvre un monstre qui boit toute l'eau.
- 6) Pour aller chez son grand-père, Kirikou passe par la grande termitière rouge.
- 7) Les écureuils remercient Kirikou qui leur a sauvé la vie.
- 8) Kirikou rencontre son grand-père.
- 9) Kirikou sait pourquoi la sorcière est méchante, il lui retire l'épine qui la fait tant souffrir.

B – Présentation des personnages

Demander aux élèves de lister les personnages et de préciser leur rôle et leurs caractéristiques :

- Kirikou

Kirikou est le héros de l'histoire. Il naît devant nous, déjà capable de marcher et de parler. Il veut affronter la sorcière Karaba. Pour la vaincre, il lui faudra réussir de nombreuses épreuves.

Kirikou est très persévérant. Il veut comprendre la raison pour laquelle la sorcière est méchante. Kirikou va chercher la réponse auprès de son grand-père (un sage). Il délivrera ensuite Karaba afin qu'elle puisse retrouver une vie normale avec lui dans le village.

- La mère de Kirikou

C'est la seule femme du village qui croit en Kirikou. Elle accepte son fils malgré sa taille et ses particularités. Elle l'aide dans son aventure et répond à ses questions quand elle le peut. Elle le reconnaît même quand il a grandi. Elle est rejetée par les autres femmes du village car son fils est différent.

- La sorcière Karaba

Karaba est une sorcière cruelle, en particulier avec les hommes. Elle les fait enlever pour les transformer en fétiches obéissants. Elle déteste les hommes car ce sont eux qui l'ont rendu méchante en lui enfonçant une épine empoisonnée dans le dos.

Elle habite dans une grande case dont les murs extérieurs sont gris et l'intérieur couleur rouge sang.

- Le fétiche du toit

Avec ses gros yeux rouges, ce fétiche peut tout voir dans la savane. Il est placé sur le toit de la case de Karaba et lui obéit. Il a pour mission de tout surveiller et d'empêcher Kirikou d'arriver à la montagne où se trouve son grand-père.

- Les fétiches tueurs

Les fétiches tueurs sont les hommes du village enlevés et transformés par Karaba. Ils obéissent en tout à la sorcière et sont redoutés par les habitants. Ils reviendront au village sous leur apparence humaine, grâce à Kirikou.

- Les femmes et le vieillard

Les femmes sont tristes et en colère car elles pensent que Karaba a mangé leurs hommes. Elles sont un peu aigries et rejettent Kirikou qui est différent.

Le vieillard ne répond jamais honnêtement aux questions de Kirikou, il fait semblant de connaître les réponses.

- Les écureuils

Kirikou rencontre une famille d'écureuils habitant dans une galerie sous la montagne. Kirikou les sauvera et à leur tour les écureuils l'aideront à tromper la vigilance du fétiche du toit.

- Le sage

C'est le grand-père de Kirikou, qui habite la Grande Termitière dans la montagne interdite.

C'est un sage qui va au-delà des apparences, il répond aux nombreuses questions de Kirikou et lui explique ce qu'il faut faire pour guérir la sorcière.

- Les enfants

Les enfants du village sont désobéissants et moqueurs. Ils sont impulsifs et ne réfléchissent pas avant d'agir.

C – Connaître et comprendre un proverbe africain

Les africain disent :

« Celui qui rame dans le sens du courant fait rire les crocodiles. »

Proverbe africain

Demander aux élèves comment ils comprennent ce proverbe. Qui dans le film rame dans le sens du courant ?

D - Lecture d'un album

Une bibliographie très complète sur le site :

<http://lisezjeunesse.canalblog.com/archives/2009/03/31/13011857.html>



E – Critique de la bande annonce : http://www.cinemovies.fr/fiche_multimedia.php?IDfilm=7342

Faire la liste des extraits présents dans la bande annonce et chercher pourquoi ces passages-là ont été choisis.

Arts visuels

Première proposition : Jungle

Dans ce film, Michel Ocelot fait référence à plusieurs œuvres d'art. Pour représenter la jungle, il s'est inspiré des peintures du douanier Rousseau. Celui-ci utilise une gamme de verts particulièrement riche. Il est souvent allé au jardin des plantes pour faire des croquis d'animaux et de plantes.

Artiste	Références		Proposition pédagogique	Objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à ...
Henri Rousseau		 <p>Femme se promenant dans une forêt fantastique, Henri Rousseau, 1910</p>	Peindre la jungle	Connaître un artiste : le douanier Rousseau	Chercher les spécificités de l'art naïf que l'on retrouve dans les productions : volonté de montrer tous les détails, surcharge de motifs, grand nombre de nuances.

Déroulement :

- Demander aux élèves de représenter la jungle
- Comparer leurs réponses : la variété des végétaux, la présence ou l'absence d'animaux. A-t-on une sensation de jungle en regardant leurs productions ? Pourquoi ?
- Montrer un tableau du Douanier Rousseau : il veut mettre en évidence la grande variété de végétaux présents dans la jungle. Les formes des feuilles et les nuances de vert utilisées sont très nombreuses. Les arbres sont serrés, ce qui donne une sensation de jungle inextricable. Il a la volonté de nous montrer tous les détails.
- Fabriquer ensemble une « gamme de verts » en mélangeant du vert et différentes quantités de bleu, de jaune, de blanc et de noir.
- Faire choisir et recopier aux élèves plusieurs formes de plantes dans des documentaires.
- Produire (collectivement ou non) une nouvelle jungle dans le style naïf de Rousseau.
- Évaluer
 - en cherchant les spécificités de l'art naïf que l'on retrouve dans les productions : volonté de montrer tous les détails, surcharge de motifs, grand nombre de nuances
 - en essayant de reconnaître les productions de Rousseau (justifier sa réponse).

Seconde proposition : Mon fétiche

La sorcière Karaba est protégée par de nombreux fétiches. Ces fétiches ressemblent à de petits robots au visage stylisé. Pour les concevoir, Michel Ocelot s'est inspiré de masques africains.

Artistes	Référence	Proposition pédagogique	Objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à ...
Des centaines d'exemples sur les sites : http://www.masque-africain.net/ et http://www.masque-africain.com/	 Masque Hyène du Koré	Mon Fétiche (inventer un « fétiche » terrifiant)	Connaître les masques africains Repérer les éléments formels qui déclenchent la peur	Chercher quels masques sont effrayants et définir pourquoi.

Déroulement:

- **Demander aux élèves de décrire les fétiches présentés dans le film. Leur expliquer que M Ocelot s'est inspiré de masques africains pour les dessiner. Observer plusieurs masques africains et leurs particularités : symétrie, contraste, graphismes et gamme de couleurs utilisées.**
- **Proposer aux élèves de dessiner chacun un fétiche (en associant un masque et un corps) et de le mettre en couleur.**

Évaluation :

- **Chercher quels masques sont effrayants et définir pourquoi.**
- **Quelles sont les caractéristiques des masques africains que l'on retrouve dans les productions ?**

Découverte du monde (à aborder avant ou après la projection)

Situer l'Afrique sur un planisphère.

Découvrir la jungle

Dossier sur la jungle : http://www.merdesable.fr/files/merdesable/documents/FP_jungle.pdf

L'habitat africain :

Dessiner une maison africaine, comparer avec nos maisons occidentales.

La case bambara est l'habitation africaine typique : circulaire, très petite et toit en chaume, elle peut-être construite par une seule personne en moins de 48 heures. Très présentes au Sénégal oriental, ces cases sont adaptées aux grosses chaleurs grâce à l'absence de fenêtres. Elles sont généralement dotées d'une porte d'entrée devant et d'une porte d'accès aux sanitaires ou à la cuisine de plein air à l'arrière. Les briques en torchis latéritique assurent une solidité suffisante pour éviter tout entretien pendant plusieurs années. La toiture en chaume, elle, doit être changée ou réparée tous les trois à quatre ans en raison de la rigueur de la saison des pluies dans cette zone continentale du Sénégal

(http://www.senegalaisement.com/senegal/habitat_traditionnel_senegal.php).



Sites :

Propositions pédagogiques proposées par les conseillers pédagogiques de Toulouse :

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/kirikou/fiche.htm>

Propositions en musique : <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/kirikou/musiquekirikou.pdf>

Contes africains sur internet : <http://www.contesafricains.com/>

Site ciné-gamin : <http://cinegamin.free.fr/pages/docpeda/films/kirikou/dockirikou.htm>

Autres contes : <http://site.zep.vallons.free.fr/Ecoles/Perrin/contes/Afrique/afrique.html>

Le conte « le lièvre et le grand génie de la Brousse » :

http://www.recitoire.org/ContesAfricains_1.html

Un site franco-allemand avec toutes les paroles des chansons :

<http://www.kultur-frankreich.de/cinefete/1/dossiers/kirikou.pdf>

Bibliographie : les contes africains

<http://en.calameo.com/read/000031996d2c0b112e069>

Une bibliographie avec des questionnaires sur les livres proposés :

<http://www.crdp-Strasbourg.fr/cddp68/ecole/litterat/listlivr.htm>