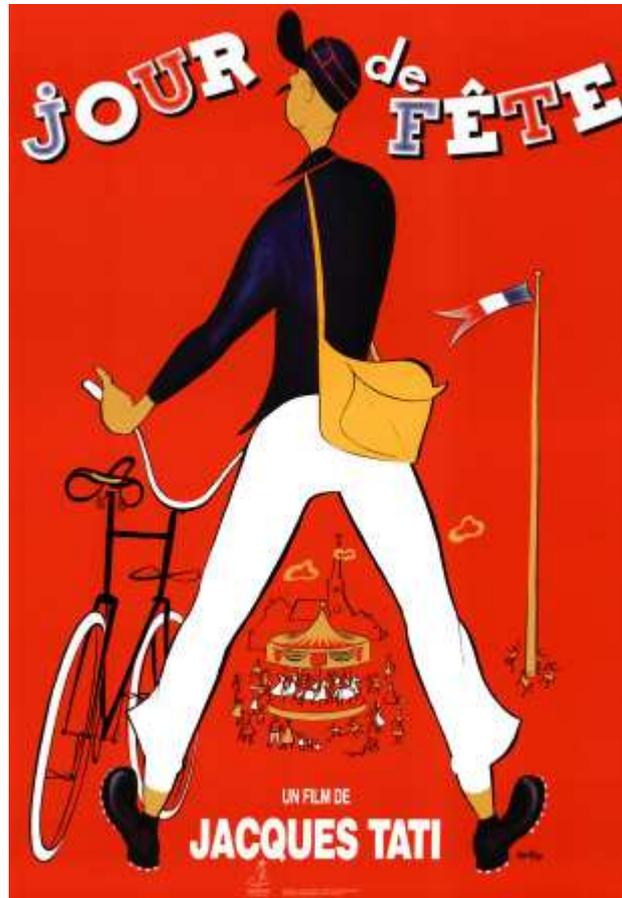


# JOUR DE FÊTE

Jacques Tati

(France – 1949 – 78 minutes)



## Sur le site du CRAC de Valence :

- [Synopsis](#)
- [Générique](#)
- [Rôles](#)
- [Mise en scène](#)
- [Pistes de travail](#)

## Pour préparer le film

### 1 - Découvrir l'affiche

Qui voit-on sur l'affiche, à quoi ressemble ce personnage ? Quelles sont ses particularités vestimentaires ? Quelle est sa taille ? A quoi son corps fait-il penser ? Quel pourrait-être son métier ? Dans quel pays vit-il ?

Comment l'affiche est-elle composée (le facteur est central, coupant l'affiche en deux parties symétriques) ? Que cela révèle-t-il sur l'importance du personnage présenté ?

## 2 - Jouer avec des situations burlesques

Le film de Jacques Tati est un film burlesque. Son rythme, lent, le rend un peu difficile d'accès pour de jeunes enfants.

Aborder « Jour de fête en classe » nécessite donc une solide préparation. Afin que le film soit balisé par des événements repérables, nous vous proposons un travail préalable portant sur certains passages humoristiques.

Situations proposées
Une guêpe te tourne autour, que fais-tu ?
Un homme qui louche plante un clou.
Tu es saoul et tu rencontres un ballon de baudruche.
Ton piano ne fonctionne plus, tu t'énerves.
Tu utilises ton vélo d'une manière très surprenante.
Tu es une très vieille dame qui promène sa chèvre.

### Déroulement :

- tirer au sort une des étiquettes ci-dessus ;
- chercher individuellement comment mimer la situation proposée pour qu'elle soit drôle ;
- délimiter une scène et présenter au groupe : penser à travailler son entrée sur scène, la mise en situation et la « fin » ;
- cerner ensemble tout ce qui est drôle et pourquoi ;
- après avoir sélectionné les réponses corporelles les plus pertinentes, retravailler celles-ci par deux : un élève qui mime et un qui fait les bruitages avec sa bouche, un objet ou un instrument ([importance du son chez Tati](#)).

## 3 – Découverte du monde :

### **La vie dans les années 1950**

Aborder la vie pendant les années 50 à l'aide d'albums ou de documentaires.



### AVANT LA TELE

Auteur - illustrateur : [Yvan Pommaux](#)

Editeur : Ecole des Loisirs

Collection : Archimède

Album à partir de 7 ans



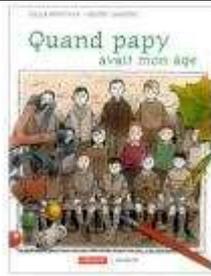
### QUAND MAMIE AVAIT MON AGE

Auteur : [Gilles Bonotaux](#) - [Hélène Lasserre](#)

Editeur : Autrement jeunesse

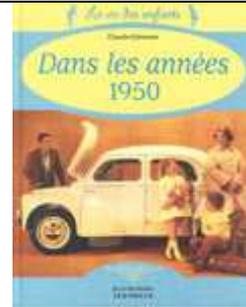
Collection : Quand ils avaient mon âge

Documentaire à partir de 8 ans



### QUAND PAPI AVAIT MON AGE

Auteur : [Gilles Bonotaux](#) - [Hélène Lasserre](#)  
Editeur : Autrement jeunesse  
Collection : Quand ils avaient mon âge  
Documentaire à partir de 8 ans



### [DANS LES ANNEES 1950](#)

Auteur : [Claude Grimmer](#)  
Editeur : La Martinière jeunesse  
Collection : Vie des enfants  
Septembre 2006 - 12 euros  
Documentaire à partir de 9 ans

### 3 – Lecture d'image

La première partie du film décrit la vie du village de Sainte Sèvre dans l'Indre ([chercher sur une carte](#)). Le moment où François voit le film sur la poste en Amérique permet une transition.

Le film se concentre sur lui et sur sa recherche de vitesse et de modernité.

Pour bien saisir la raison du changement d'attitude du facteur, il faut comprendre que c'est le film « La poste en Amérique » qui en est à l'origine.



[François arrive au cinéma](#) : cliquer pour voir l'image en plein écran.

Proposition : observer l'image ci-dessus, faire des hypothèses relatives aux prouesses des américains et aux réactions de François.

### 4 – Lecture d'albums

Des histoires de facteur pour les élèves de cycle 2 :



Janet et Allan Ahlberg : [Le gentil facteur](#)



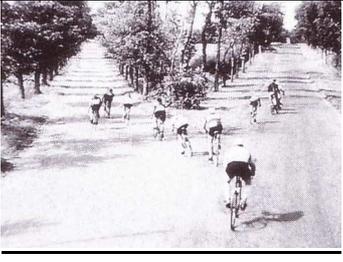
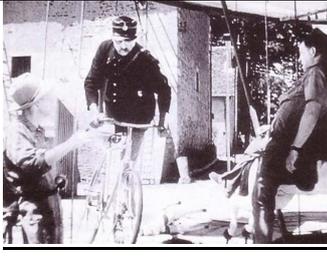
Olga Lecaye : [Le lapin facteur](#)

:

## Après le film

### 1) Maîtrise de la langue

Légender (oralement ou par écrit) et ordonner les photogrammes :

 <p>a- _____ _____</p>	 <p>b- _____ _____</p>	 <p>c- _____ _____</p>
 <p>d- _____ _____</p>	 <p>e- _____ _____</p>	 <p>f- _____ _____</p>

### L'humour burlesque

L'humour de Tati est associé à la répétition : de nombreux gags se répètent.

Lister les gags en essayant de repérer ceux qui ont lieu plusieurs fois :

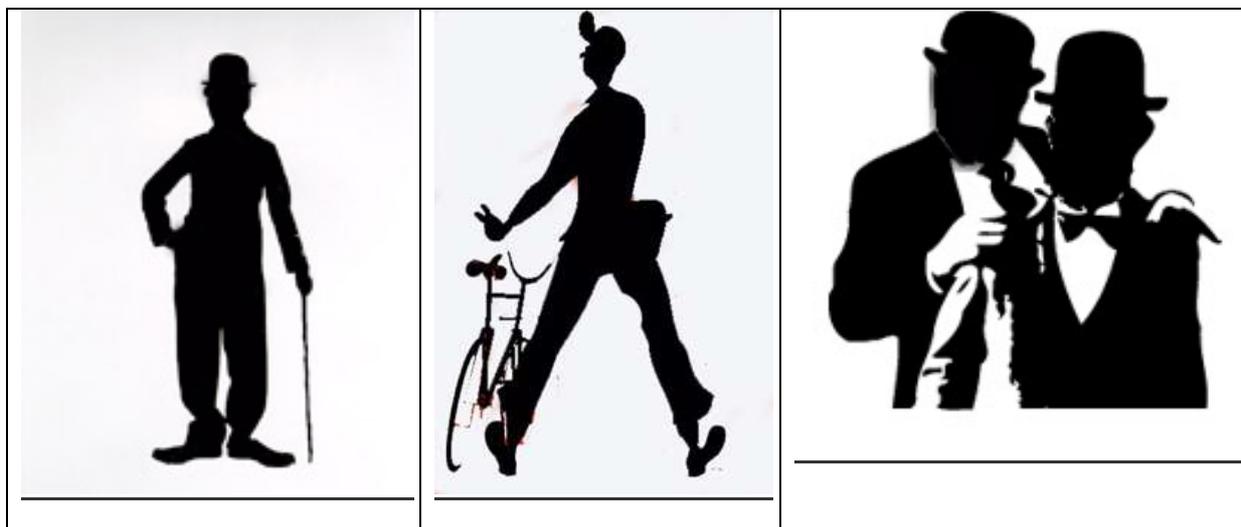
- l'entrée en vélo de François dans le café ;
- la rencontre avec un bourdon ;
- le coup de pied dans le piano ;
- le facteur qui double sans difficulté les coureurs cyclistes ...

### 2) Arts visuels

#### 1) Inventer son propre personnage burlesque

Les acteurs du cinéma burlesque ont souvent une silhouette très typée. Cela nous permet de les reconnaître au premier coup d'œil. Après avoir constaté ce fait, les enfants vont inventer leur propre personnage.

**Productions d'élèves :** CM2 de l'école Curie à Châteaudun [1](#) - [2](#) - [3](#) - [4](#)



Jacques Tati

Charlie Chaplin

Laurel et Hardy

<u>Proposition</u>	<u>Références artistiques</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Matériel</u>
Drôle de silhouette	<p>Kara Walker</p>  <p><a href="#">Image non réduite</a></p>	Inventer un personnage à la silhouette est très lisible	lisibilité	<ul style="list-style-type: none"> <li>- silhouettes de personnages burlesques</li> <li>- Feutres noirs ou gouache noire</li> </ul>

**Déroulement:**

- 1) Regarder un extrait de film burlesque (ou à défaut une image). Décrire le personnage pour mettre en évidence le fait qu'il a une silhouette très caractéristique.
- 2) Associer chaque silhouette (ci-dessus) au personnage correspondant.
- 3) Eventuellement, jouer à faire des ombres chinoises pour lister les vêtements et les coiffures qui permettent d'avoir une silhouette reconnaissable.
- 4) Dessiner « son personnage burlesque ».
- 5) Nommer celui-ci.

**Evaluation :** Lister les caractéristiques physiques, vestimentaires posturales ainsi que les attributs qui aident à donner une silhouette identifiable à un personnage.

## 2) Mail Art

<b>Propositions</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Références artistiques</b>
Créer des signes pour une expression poétique Inventer un contexte plastique (forme, matière, couleur) pour l'écrit	Connaître une pratique : l'art postal  Faire preuve d'inventivité en jouant avec les codes de la correspondance	<b>1 - 2</b>  <a href="#">Image non réduite</a>
<b>Déroulement</b>  Travail autour des éléments spécifiques au courrier postal : la lettre, la lettre-objet, la carte postale, l'enveloppe, le colis Réflexion sur : <ul style="list-style-type: none"><li>- l'écriture : le lisible et illisible (quel geste, quel outil pour quel graphisme ? la calligraphie, le mélange d'alphabets, l'invention de codes)</li><li>- l'intégration du texte et de l'image,</li><li>- les supports (papier, carton, plastique, matières naturelles : végétales, minérales, tissus, fil de fer, grillage ... matériaux de récupération),</li><li>- les formats : carré, rectangulaire, circulaire, tubulaire ... (respect des dimensions maximales : 1 m de haut, 1m de large, 60 cm de profondeur). Pliages, lettres accordéons. Créer des enveloppements avec des sacs (papier, plastique), des taies d'oreiller...</li><li>- les techniques : peintures, encres, photographies, découpage, collage, couture...</li></ul> Recherche sur les éléments constitutifs du courrier postal : <ul style="list-style-type: none"><li>- le timbre officiel ou inventé : sa forme, sa couleur, son illustration, sa valeur. Avec les élèves, on fabriquera de faux timbres, de fausses planches de timbres</li><li>- le cachet, la flamme (date et lieu d'expédition, fonction d'oblitération)</li><li>- le tampon sur lequel on peut lire des instructions postales : personnel, urgent, par avion, fragile... les enfants pourront inventer, fabriquer et imprimer de nouveaux tampons (avec toute matière qui collée constituera un relief).</li></ul>		
<b>Prolongements</b>  Organiser de véritables envois et réponses par voie postale Etablir une correspondance entre enfants, entre écoles (attention de décacheter avec soin les messages et bien sur de les garder précieusement...), correspondance avec un personnage imaginaire (ne pas oublier d'inscrire son adresse en verso pour le retour du courrier non distribué)  <b>Références :</b> <i>Mail art, art postal, art posté</i> , Renaud Siegmann, Ed Alternatives, 2002 <i>Revue DADA, « Art et correspondance » n°27</i> , mars 1996 <i>Pli non urgent</i> , Bruno Heitz, coll « Les petits papiers », Ed Mango CD Rom : « L'insoutenable légèreté des lettres », Eni Looka Musée de la Poste – 34 Boulevard de Vaugirard, 75731 Paris, Cedex 15 – <a href="http://www.laposte.fr">www.laposte.fr</a>		

### 3) Bicyclettes en mouvement

<u>Proposition</u>	<u>Matériel</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Références artistiques</u>
<b>Montrer le mouvement</b>	Papier Canson et pastels gras	Connaître les codes de représentation du mouvement	Flou Multiplication Déséquilibre Traces parallèles	 <a href="#">Image non réduite</a> Bacon

**Préalable :** Apprendre à dessiner une bicyclette en recopiant sur une bande dessinée, un album ou une œuvre d'art. Comparer les dessins obtenus.

**Déroulement :** Demander aux élèves de représenter un vélo en mouvement, classer les réponses :

Flou du véhicule, flou du décor, multiplication de la partie en mouvement, codes de la bande dessinée (bandes successives) etc....

Productions d'élèves de CM2 (école de Rechèvres à Chartres): [1](#) – [2](#) – [3](#)

#### **Prolongement :**

Enrichir les propositions des élèves en leur montrant les réponses apportées à ces questions par des artistes

 <a href="#">Image non réduite</a>	 <a href="#">Image non réduite</a>	 <a href="#">Image non réduite</a>	 <a href="#">Image non réduite</a>
L'art indien : Ganesh	Marcel Duchamp : Nu dans l'escalier	Les Futuristes : L'hirondelle de Balla	Henri Cartier-Bresson

Faire de nouveaux essais de véhicules en mouvement en utilisant les codes proposés par les artistes.

### 4) Bicyclettes imaginaires

<u>Proposition pédagogique</u>	<u>Objectifs</u>	<u>image de référence</u>
<b>Vélos imaginaires</b>	Imaginer, Inventer, associer des éléments.	 <a href="#">Image non réduite</a>
<b><u>Matériel :</u></b> Papier, crayon, feutre, colle, ficelle, fil de fer, tuyau, clés, écrous, rondelles, pâte à modeler		

**Déroulement :**

Demander aux élèves de :

- imaginer une bicyclette extraordinaire, qui vole, qui flotte, pour 6 personnes, à 8 roues...
- dessiner, styliser, schématiser
- collecter des matériaux de récupération, associer, assembler ces éléments
- présenter votre prototype

**Evaluation collective :**

Observer les effets obtenus.

Comparer les manières d'organiser sa production.

**Ouvrages de référence:**

*Machines*, Chloé Poizat, Editions du Rouergue

*Objets en dérive*, Max Henri Larminat, Atelier des enfants, Centre Georges Pompidou.

**Artistes de référence :**

[Image non réduite](#)

Panamarenko



[Image non réduite](#)

Carelman – La bicyclette de repos

**Sites** pour « Jour de fête »:

[Un site très complet \(Haut-Rhin\)](#) avec les propositions pédagogiques de Françoise Verpillat.

[Le site de l'académie de Dijon](#)

« Ce que les élèves de Mauzé sur le Mignon ont trouvé drôle » : [leurs textes](#) accompagnés de photographies

Texte théoriques : [Cinéma "Le France"](#)

Vous trouverez aussi...

- [Jour de fête - témoignage d'André Pierdel](#)
- [JACQUES TATI](#) : biographie
- [JACQUES TATI](#) : filmographie

Anne Fur et Brigitte Gerbou, C.P.A.V. 28