

Formation HIDA

J1 du 25 juin 2019

Cristhine Lécureux IA-IPR HG/HIDA

Calendrier des formations

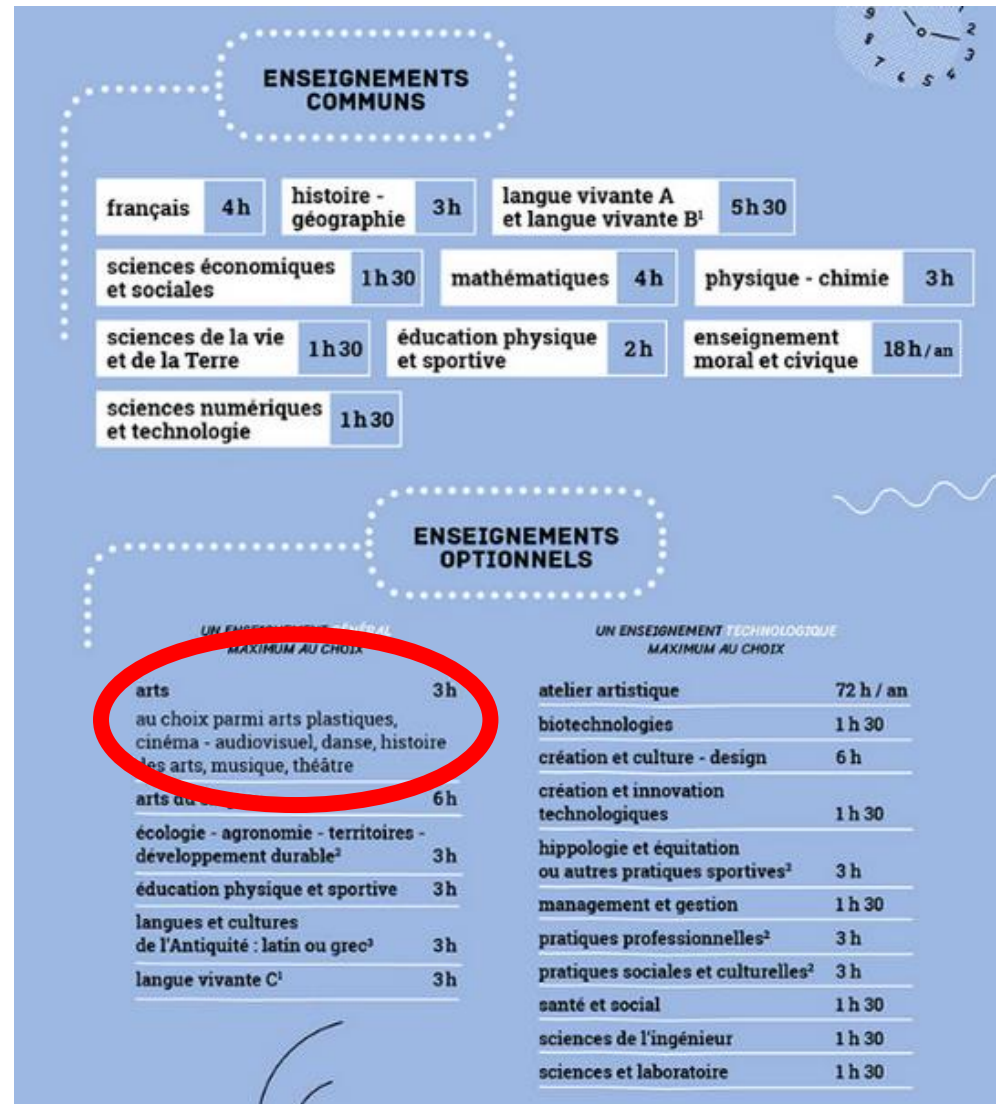
- **J1: 25 juin 2019**

- Présentation de la place de l'HIDA dans la réforme
- Nouvelle organisation de l'enseignement
- Réflexion sur l'évaluation
- Pistes pédagogiques: entrer dans les programmes

- **J2: 17 octobre 2019**

- Bilan des premières expériences
- Avancer dans les programmes
- Matrice de « dossier » élèves à valider

Structure de la classe de 2de



Les épreuves de bac



Place de l'HIDA dans le nouveau lycée

- **Les équipes**

- Certification complémentaire
- Enseignement d'équipe

- **Les horaires**

- En 2de, option fac 3h
- En 1^e, spé 4h, option fac 3h
- En terminale, spé 6h, option fac 3h

Echanges autour des programmes

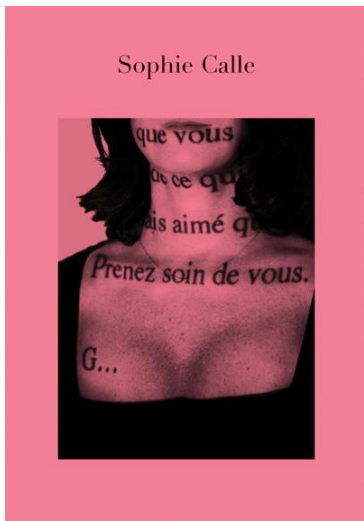
- 3' pour formuler vos questions urgentes
 - 2 questions urgentes (post it rose)
 - 1 besoin de formation (post it vert)
- 5' pour échanger à trois
 - Conserver 2 questions par groupe (post it rose)
- **Réponses aux questions 45'**

Les programmes

- 2de : continuité dans l'esprit / circulaire de 2008, liste des arts exclut le champ littéraire en tant que tel
 - Importance des situations / expérience sensible
 - Diversité des expériences (art visuel, architecture, spectacle vivant)
 - 5 modalités d'analyse
- Rôle des partenariats, rencontres avec des institutions culturelles et acteurs
 - Projet partenarial (15 à 20h)
 - Foyers chrono-géographiques/ différents arts (9h minimum par foyer, hors sorties et éval)
- L'élève médiateur

Les programmes suite...

- 1^e Fac : mêmes compétences qu'en 2de avec de l'approfondissement / mise en relation et mise en perspective des œuvres.
- Mêmes situations de travail qu'en 2de
- Le carnet de bord
 - Forme au choix de l'élève
 - Développer l'autonomie, le plaisir
- **Objets d'étude: ARTS ET ÉMANCIPATION, DE 1960 À NOS JOURS**



Les programmes suite...

- 1^e spé : même préambule, objectifs et attentes / ce que les élèves sauront faire
- **Projet partenarial** (15 à 20h, hors sorties et évaluations)
 - Penser l'évaluation en tant qu'apprentissage
 - Articulation à une ou plusieurs thématiques
 - Des responsabilités propres dans le cadre du projet de classe
- **Thématiques**
 - I. les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples ;
 - II. l'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme ;
 - III. les lieux de l'art : musées, institutions, événements ; leur histoire, leur organisation, leurs limites, etc. ;
 - IV. la réception de l'art : commanditaires, critiques, public, postérité ;
 - V. la valeur économique de l'art : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs ;
 - VI. la circulation des œuvres et les échanges artistiques.
- **Carnet de bord**

Exemple de projet de l'année

- **Un exemple d'accroche pour lancer un projet**
- **Articuler les thématiques, impliquer les élèves**

Une spécialité qui peut être arrêtée en fin de 1^e

- **Évaluation de fin de 1^e** : comme pour toutes les spécialités que les élèves ne gardent pas en terminale.
- **Déroulement:**
 - Oral de 30 minutes sans préparation
 - 2 parties:
 - 15 minutes sur les compétences pratiques
 - 15 minutes sur les connaissances et compétences culturelles

Compétences pratiques

- Présentation de 5 à 7 minutes par le candidat
 - Part prise au projet collectif
 - Expérience acquise dans le cadre du sujet (patrimoine de proximité)
 - Analyse de son implication
 - Tout support choisi par l'élève peut être apporté avec l'ordinateur personnel éventuellement
- Questionnement du jury de 8 à 10 minutes pour approfondir l'exposé
 - Mettre en relation l'exposé/ parcours de formation (expériences, lieux culturels...)
 - Investissement de l'élève

Connaissances et compétences culturelles

- L'élève fait un exposé de 5 minutes **maximum**
 - L'élève argumente; il s'appuie sur des éléments d'analyse reliés à sa connaissance de la thématique
 - L'élève fait référence à d'autres œuvres, présentes ou non dans son dossier
 - Ces œuvres doivent être reliées à la thématique: l'élève doit savoir les situer, les convoquer à bon escient
 - L'élève peut montrer ou faire écouter un bref extrait d'oeuvre
- Le jury interroge l'élève pendant 10 minutes
 - Il sollicite l'élève sur ses connaissances relatives aux différentes thématiques étudiées
 - À travers une autre œuvre du dossier
 - À travers une mise en perspective des œuvres étudiées dans l'année
 - Une œuvre inconnue peut être proposée par le jury

Ce qui est évalué...

- L'expression orale
- La cohérence de l'argumentation
- Le bien-fondé de la mise en relation
- L'exactitude des éléments d'analyse
- La connaissance des thématiques des programmes
- **L'approche personnelle que l'élève a des œuvres et sa capacité à les questionner au-delà de la description**

Barème et notation

- **Partie 1:** Les supports présentés par le candidat ne sont pas évalués pour eux-mêmes mais pour l'usage fait dans la présentation.
- Chaque partie est notée sur **10 points**

Document de synthèse

- Fourni au plus tard 15 jours avant l'épreuve
- Résumé « sommaire » du projet collectif
- Récapitulatif des principales activités liées au projet
 - Voyage
 - Sortie
 - Partenariat
 - Rencontre avec des œuvres, des artistes...
- Liste des œuvres principales étudiées dans le cadre des thématiques

Dossier d'œuvres

- Fourni au plus tard 15 jours avant l'épreuve
- Corpus de 8 à 12 œuvres
 - Nature, époque, expressions artistiques diverses (parmi celles citées dans le document de synthèse)
 - 4 thématiques sur 6
 - Sous forme numérique **et** sous forme imprimée pour les œuvres visuelles
 - Chaque œuvre est **référéncée** et **reliée à une thématique** du programme

Faire des choix: périodes et foyers artistiques

- **Des contraintes:**

- Traiter toutes les périodes
- Choisir obligatoirement deux foyers hors France, Europe et Etats-Unis

- **Des libertés:**

- Organiser chronologiquement ou non le traitement des questions
- Faire des choix liés au patrimoine local

Tableau classant les sujets pour faire des choix porteurs de sens

Un exemple de choix

Des choix compatibles?

Faire des choix en 1^e spé

- Deux au moins de ces thèmes s'appuient sur une œuvre principale relevant des arts visuels ;
- un d'entre eux au moins s'appuie sur une œuvre principale relevant du patrimoine bâti, de l'architecture ou de l'urbanisme ;
- un d'entre eux au moins s'appuie sur une œuvre principale relevant de la musique ou de la danse.

Un apport scientifique pour la classe de 2de

- L'Égypte
- Les châteaux royaux français (XVIe-XVIIIe)

Un apport scientifique pour la classe de 1^e

- **Les matières: le textile**

On ne part pas de rien... mutualisons!

- Lister ce qui peut servir...