

Problématique histoire des arts liée aux arts plastiques :

Que révèlent les choix artistiques affichés des présidents de la République ?

Comparaison des deux visuels :



Hôtel Matignon : le Premier ministre, Georges Pompidou travaillant le soir à son bureau durant les événements de mai 1968.

Tableau de Pierre SOULAGES, *14 janvier* 1957, 114 x 162 cm, Huile sur toile.

Photographie argentique



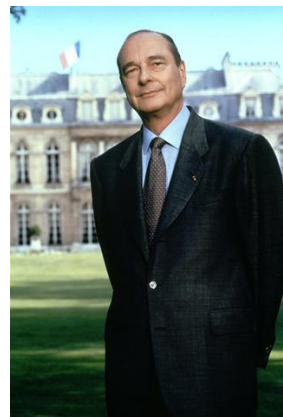
Grand entretien du Président de la République Emmanuel Macron avec les journalistes de TF1 dans son bureau de l'Élysée le 16 octobre 2017.

Œuvres de Frank Shepard FAIREY dit OBEY (né en 1970) ; Pierre ALECHINSKY (né en 1927) ; Claude LEVEQUE (né en 1953).

Photogramme extrait du reportage vidéo

Analyse des œuvres présentées dans les bureaux respectifs et débat autour des choix des présidents.

Quelle image officielle portée par les Présidents ?



Georges Pompidou (1969-1974). Photo : François Pagès / Paris-Match © La Documentation française

Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981). Photo : Jacques-Henri Lartigue © La Documentation française

Jacques Chirac (1995-2007). Photo : Bettina Rheims © La Documentation française

Emmanuel Macron (depuis mai 2017). Photo : Soazig de la Moissonnière © DILA-La Documentation française

Analyse des photographies : composition, couleur, lumière, décor, format...

Quelles images et quelles traces laisseront-ils dans l'histoire de l'art ?

Visite du Centre Georges Pompidou en mai 2018.



Recherche et analyse des œuvres des artistes choisis et collectionnés par Georges Pompidou.

Manifeste de G.POMPIDOU : « Faire entrer la France dans la modernité », c'est un vœu politique plus qu'esthétique.