


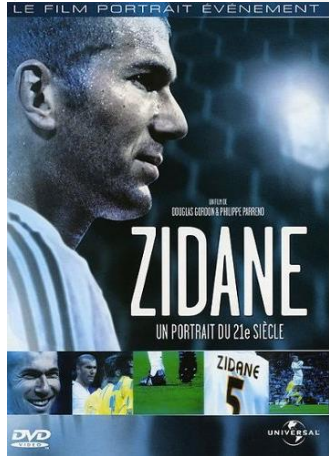


CYCLE / 4 NIVEAU dans le cycle : 3°



SEQUENCE n° 1	TITRE : Reporter images			
Question du programme Livret scolaire Questionnements : Livret scolaire	La représentation ; images, réalité et fiction			
	<p>La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...</p> <p>(La création, la matérialité, le statut des images : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images...)</p> <p>(La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées...)</p>			
Positionnement de la progression des séquences	Trimestre 1	Trimestre 2		Trimestre 3
	2			
COMPETENCES - Plasticiennes - Théoriques - Culturelles	Expérimenter, produire, créer Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques	Mettre en œuvre un projet artistique Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche ou lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine régional et mondial, en saisir le sens et l'intérêt
	Incitation : La France est un pays d'accueil touristique et politique. Pour une compréhension internationale d'un article de presse, votre rédacteur en chef vous demande de traduire votre article en images . Pour quels choix optez-vous afin que les images soient les plus proches de votre texte sans le transformer ?			

Commenté [VM1]:

CYCLE / 4 NIVEAU dans le cycle : 3°

Consignes et/ou contraintes	Votre narration peut se développer à travers une images fixe ou animée.								
Problématique :	Comment les images peuvent-elles traduire un texte sans en apporter une perception décalée ?								
Objectif(s)	Mettre en œuvre une narration par l'image Comprendre et donner sens à une action, un évènement Adapter des techniques à la production d'une narration Comprendre l'apport du texte et de l'image dans la signification d'un message								
NOTIONS	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTILS	TEMPS
Champs de pratiques	2 dim : graphiques ; picturales			3 dim : sculpturales ; architecturales			Photo ; vidéo ; numérique		
Références prévues :	<p>Œuvre ancienne :</p> <p>Réalisation encore anonyme, <i>Broderie de la reine Mathilde</i>, <i>Tapiserie de Bayeux</i>, XI^e s, broderie à l'aiguille de fil de laine sur un long support de lin de 9 panneaux cousus bout à bout de 70m de long sur 50 cm de hauteur.</p>   <p>Tapiserie animée : https://www.youtube.com/watch?v=hoZEYUFNahg Tapiserie commentée par un historien :</p>			<p>Œuvre ancienne :</p> <p>Patrimoine local :</p> <p>Bas-reliefs de la statue de Jeanne d'Arc à Orléans.</p> <p>Vital Gabriel DUBRAY dit VITAL-DUBRAY, l'histoire de Jeanne, 1855, bronzes, sur le socle de la statue équestre de FOYATIER.</p> 			<p>Œuvre contemporaine :</p> <p>Philippe PARRENO (né en 1964) et Douglas GORDON (né en 1966), <i>Zidane, un portrait du XXI^e siècle</i>, 2006, film documentaire de 1h30 (César du meilleur film documentaire).</p> 		

CYCLE / 4 NIVEAU dans le cycle : 3°

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=qhHXxSerGro</p> <p>Œuvre moderne :</p>  <p>ERRO, <i>Silver Surfer Saga</i>, 1999, 3 m x 5 m</p>			
<p>Références + élèves :</p>				
<p>Situation de cours (mise en œuvre de la séquence)</p>	<p>Distribution des journaux du jour et leur demander de choisir un article qui les intéresse. Leur présenter l'incitation et leur demander de chercher un dispositif qui convient le mieux à la transcription écrite en images.</p>			
<p>Modalités et matérialité (pour les élèves)</p>	<p>Travail en binôme pour collaborer et pratiquer les techniques de l'image photographique et numérique. Choix du médium entre : BD, dessin, peinture, roman photos, vidéo, techniques mixtes. Miuse à disposition des APN (6), des postes info (4), de magazines...</p>			
<p>Evaluation critériée Livret scolaire LPC</p>	<p>PRATIQUE</p>		<p>CULTURELLE</p>	
<p>Critères :</p>		<p>points</p>	<p>5</p>	<p>points</p>
	<p>1 – Présence d'une narration</p>	<p>/5</p>		<p>/</p>
	<p>2 – Transcription compréhensible de l'article (sens)</p>	<p>/5</p>		<p>/</p>
	<p>3 – Pertinence du choix du médium en fonction de l'article</p>	<p>/5</p>		<p>/</p>
	<p>4 – Adaptation à la technique choisie (maîtrise du médium)</p>	<p>/5</p>		

CYCLE / 4 NIVEAU dans le cycle : 3°

Domaines de compétences	Expérimenter, produire, créer Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création 2 Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu 1 – 3 Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques 4				Mettre en œuvre un projet artistique Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs 1 – 2 – 3 - 4				S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche ou lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques				Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine régional et mondial, en saisir le sens et l'intérêt			
Maîtrise	Insuff Non atteint 0 – 5	Fragile Partlt atteint 6 - 10	Satisf Atteints 11 - 16	TB 17 – 20 Dépassé	Insuff Non atteint 0 – 5	Fragile Partlt atteint 6 - 10	Satisf Atteints 11 - 16	TB 17 - 20 Dépassé	Insuff Non atteint 0 – 1	Fragile 1 – 2 Partlt atteint	Satisf Atteints 3 – 4	TB 5 Dépassé	Insuff Non atteint 0 – 2	Fragile 2 – 3 Partlt atteint	Satisf Atteint 4 - 6	TB
Validation SOCLE																
BILAN Langage des arts et du corps (Brevet)	0 - 10								11 - 20							
Histoire des arts 2017 - 2018	Disciplines : Arts Plastiques – Histoire-géographie – Français - Projets : TRAAM Thématique (les relations entre art et pouvoir)															
EPI	Disciplines :															
PEAC	2017 - 2018 Histoire-Géo : art contemporain ; le contexte historique 2017 – 2018 Français : la narration, l'article de presse. Disciplines :								2017 – 2018 Sortie au château de Chambord – visite de l'exposition temporaire : « Georges Pompidou. Une aventure du regard et l'art ». Visite du Centre Georges Pompidou, Paris.							
Parcours avenir 2017 - 2018 Parcours citoyen	Disciplines :								Projets :							

Commenté [VM2]:

CYCLE / 4 NIVEAU dans le cycle : 3°

Parcours éducatif de santé	Disciplines :	Projets :
	Déroulé de la séquence	
Séance 1	Distribution des journaux, lecture et choix des articles, recherche du médium.	
Séance 2	Début des réalisations techniques. Verbalisation.	
Séance 3	Poursuite et adaptation des réponses.	
Séance 4	Finalisation. Bilan de compétences	