

## **Danse : Examen Ponctuel Obligatoire Adapté CAP**

### **Principes de passation de l'épreuve :**

- Le candidat présente une chorégraphie d'une durée de 1'30 à 2' dans un espace scénique dont les dimensions auront été communiquées au préalable par le jury.
- Il dispose d'un temps de préparation de 15 à 20 minutes. Ce temps, observé par le jury, fait partie de l'épreuve.
- Le candidat fournit le support sonore, s'il existe, sous forme numérique (CD ou clé USB) et dont la durée de montage ne dépassera pas le temps imparti.

### **Éléments évalués :**

- AFLP : S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.
- AFLP : Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.
- AFLP : Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.
- AFLP : Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.

### **Pour les élèves ayant une déficience motrice :**

L'élève, avec ses appareillages ou ses particularités motrices (exemple athétose), est un danseur, chorégraphe, spectateur comme un autre. Le jury peut permettre l'aménagement de la situation selon ses particularités (faciliter l'entrée en scène, réduction ou agrandissement de l'espace scénique, ...).

### **Pour les élèves ayant une déficience visuelle :**

L'espace scénique est sécurisé par une limite sonore et/ou tactile. Au sol, des zones matérialisées par différents matériaux repérables au toucher (plastique, moquette, carton, sol ordinaire...) peuvent être utilisées. Un accompagnement ponctuel par un guide ou des signaux sonores spécifiques peut être proposé selon les besoins du candidat. Le ou les guides sont également des ressources pour organiser l'espace à partir des choix exprimés par les danseurs. Les chiens d'aveugle sont admis dans l'espace scénique.

### **Pour les élèves ayant des troubles de la communication :**

Le nombre de spectateurs peut être réduit et/ou le public éloigné de la scène. L'élève peut être autorisé à se produire uniquement de dos ou en rapport non frontal.

<b>AFLP évalués</b>	<b>Points</b>	<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	<b>Degré 3</b>	<b>Degré 4</b>
<b>AFLP1</b> - S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d'une intention.	<b>8</b>	Le candidat cherche à « faire vite » pour s'exposer le moins longtemps possible  <b>0 pt ----- 1,5 pt</b>	Le candidat agit pour lui-même plus qu'il n'exprime. Il évite le regard des spectateurs.  <b>2 pts ----- 3,5pts</b>	Le candidat organise sa prestation pour « faire bien » en assumant de façon souvent neutre sa présence face aux spectateurs. Il récite avec application ce qu'il a appris.  <b>4 pts ----- 6pts</b>	Le candidat agit pour exprimer. Il interprète son propos et tente de capter l'attention du spectateur.  <b>6.5 pts ----- 8pts</b>
<b>AFLP2</b> - Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.	<b>6</b>	La motricité reste usuelle, simpliste.... " au service" d'un projet absent ou confus.  <b>0 pt ----- 1 pt</b>	La motricité s'éloigne du quotidien mais comporte des approximations, des ruptures, des gestes mal maîtrisés ... au service d'un projet inégal.  <b>1,5 pt ----- 2,5 pts</b>	La motricité s'enrichit grâce à des variations intentionnelles de formes, de temps, d'énergie, d'espace, au service d'un projet simple organisé avec une intention lisible.  <b>3 pts ----- 4.5 pts</b>	La motricité est porteuse de sens et d'émotion. Elle sert l'intention en évoquant le propos choisi. La prestation est originale en utilisant une motricité expressive maîtrisée .... au service d'un projet structuré, symbolique.  <b>5 pts ----- 6 pts</b>
<b>AFLP3</b> - Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.	<b>3</b>	Préparation absente, à peine esquissée ou inadaptée  <b>0 ----- 0,5 pt</b>	Préparation partielle et succincte ou « copiée ».  <b>1 point</b>	Préparation complète et autonome  <b>2 points</b>	Préparation structurée, générale et spécifique avec prise de repères dans l'espace et répétition des passages importants  <b>3 points</b>
<b>AFLP4</b> - Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.	<b>3</b>	Candidat partiellement concentré. Scénario non prévu ou confus. Oublis marqués  <b>0 ----- 0,5 pt</b>	Candidat momentanément déconcentré. Scénario sans surprise et monocorde. Oublis visibles.  <b>1 point</b>	Candidat concentré sur son exécution. Scénario construit autour d'un propos qui s'enrichit de contraste. Oublis possibles rattrapés rapidement.  <b>2 points</b>	Candidat concentré sur son interprétation. Scénario construit pour capter et maintenir l'intérêt du spectateur. Prestation mémorisée. Déroulement fluide.  <b>3 points</b>
<b>Une pénalité de 1 point est attribuée aux prestations dépassant de 10 secondes (en + ou en -) l'exigence de durée (1'30 à 2')</b>					