|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CA** : A partir d'une oeuvre, composer et présenter une chorégraphie collective structurée avec un début, un développement, une fin clairement identifiés, en développant des formes corporelles simples grâce aux composantes du mouvement et l'enrichir avec des procédés chorégraphiques simples pour transmettre une émotion aux spectateurs.  Filmer pour analyser la prestation et la faire évoluer efficacement.  Observer avec attention et apprécier avec respect des critères simples. | | | | | | | | |
| **Situation qui fait la preuve** | | | | | | | | |
| Exigences de composition :  Par 3 ou 4, groupe mixte - Durée entre 1' et 1'30  Chorégraphie collective structurée : début, développement, fin, en relation au thème (oeuvre)  Cadre : 1 solo, 1 unisson, au moins 3 procédés chorégraphiques, 1 photo, 1 contact  Jouer sur au moins 3 composantes du mouvement | | | | Outils méthodologiques mis en oeuvre :  Utilisation d'outil vidéo : tablette ou caméscope  Utilisation de grille d'observation | | | Dimension sociale :  Rôles : spectateur, danseur, chorégraphe | |
| **Socle** | **Attendus de fin de cycle** | **CA** | **Objectif non atteint** | | **Objectif partiellement atteint** | **Objectif atteint** | | **Objectif dépassé** |
| D 5 : Construire une culture artistique  \*Imaginer, concevoir et réaliser des productions artistiques  \*Mobiliser son imagination et sa créativité au service d'un projet collectif  D1.1 : écouter et prendre en compte ses interlocuteurs  D1.4 : communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe  D5 : coopérer et réaliser des projets | Réaliser par petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique et une à visée artistique destinée à être apprécier et à émouvoir | A partir d'une oeuvre, ...chorégraphie structurée | **Chorégraphe** : Début et fin difficilement identifiables | | **Chorégraphe** : Début et développement ou fin et développement identifiables (photos ou entrée/sortie sur scène précise) | **Chorégraphe** : Un début, un développement, une fin clairement identifiable. 2/3sont en relation au thème | | **Chorégraphe** : Un début, un développement, une fin clairement identifiable et en relation au thème. |
| Composer une chorégraphie collective | **Chorégraphe** : chorégraphie collective incomplète (moins de 1')  Pas d'écoute entre les élèves, peu de propositions | | **Chorégraphe** : chorégraphie collective désorganisée (2 à 3 ruptures involontaires) et complète mais courte (1' à 1'10)  Participation inégale des élèves | **Chorégraphe** : chorégraphie collective fluide et complète  (1'10 à 1'20)  Toutes les propositions sont retenues mais un ou deux élèves pilotent | | **Chorégraphe** : chorégraphie collective fluide et sur le temps maximum (1'20 à 1'30)  Tous participent à la construction |
| Présenter une chorégraphie collective | **Danseur** :  \*De nombreuses hésitations (+ de 3), trous de mémoire (+ de 2) et des gestes parasites (+ de 3 fois) sans tenir compte du spectateur | | **Danseur** :  \*Elève exécute sa danse avec 2 hésitations et des gestes parasites (2 à 3 fois) pour montrer au spectateur | **Danseur** :  \*Elève exécute sans hésitation et sans geste parasite ou 1fois, parfois vit sa danse (2 moments forts) pour interpeller le spectateur | | **Danseur** :  \*L'élève vit sa danse de façon discontinue (2 pertes de son engagement) pour transmettre une émotion |
| en développant des formes corporelles grâce aux composantes du mouvement et l'enrichir avec des procédés chorégraphiques pour transmettre une émotion | **Danseur** :  \*Les mouvements réalisés sont mimés et flous  \*Utilisation exclusive les bras  **Chorégraphe** : 1 composante est utilisée et 1 procédé chorégraphique | | **Danseur** :  \*Les mouvements réalisés sont mimés mais précis  \*Utilisation des bras et des jambes  **Chorégraphe** : 2 composantes et 2 procédés chorégraphiques utilisés | **Danseur :**  \*Mouvements simples qui s'éloignent du réel et qui renvoient une émotion  \*Utilisation des bras, des jambes et du buste  **Chorégraphe :**  3 composantes du mouvement et 3 procédés chorégraphiques utilisés | | **Danseur :**  **\***Mouvements précis et orignaux qui touchent le spectateur  \*Utilisation des bras, jambes, buste et tête  **Chorégraphe** : 4 composantes du mouvement et 4 procédés chorégraphiques utilisés |
| CG 5 : Comprendre l'environnement des pratiques artistiques  D2 : technique et connaissance des règles et outils numériques  Identifier un problème et s'engager dans une démarche de résolution | Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer | Filmer pour analyser la prestation et la faire évoluer efficacement. | **Caméraman** : il bouge et se place de façon inadéquate pour filmer  **Chorégraphe** : Il revoit la prestation sans l'analyser.  **Danseur** :ne fait pas évoluer sa prestation | | **Caméraman** : Il reste immobile mais se place de façon inadéquate (trop loin, trop près, sur un côté...)  **Chorégraphe** : il revoit la vidéo et analyse un critère pour faire évoluer la prestation du groupe  **Danseur** : fait évoluer sa prestation sur un seul critère | **Caméraman** : il est immobile, se place de face mais ne respecte pas le champ (espace visible par le spectateur)  **Chorégraphe** : Il revoit la vidéo et analyse deux critères simples pour transformer la prestation du groupe  **Danseur** : fait évoluer sa prestation sur deux critères | | **Caméraman** : il se place de façon à trouver le meilleur plan(le champ est respecté et le cadrage laisse l'espace à l'action).  **Chorégraphe** : Il revoit la vidéo et analyse au moins 3 critères pour faire évoluer la prestation du groupe  **Danseur** : fait évoluer sa prestation sur au moins 3 critères observés |
| CG 5 : Respecter l'environnement des pratiques artistiques  D3 : Respect des autres, refus de la discrimination  Formation du jugement  Accepter le regard d'autrui | Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres | Présenter une chorégraphie  Observer avec attention et apprécier avec respect des critères simples. | **Danseur :**  \*Accepte de passer devant un seul groupe d’élève dont il se sent proche  **Spectateur** :  Difficulté de concentration durant la prestation (regarde ailleurs)  Un jugement subjectif et confus  Peut se moquer | | **Danseur** :  \*Accepte de passer devant un ou deux groupes d’élèves  **Spectateur** :  Il est attentif lorsque ses copains passent  Apprécie avec respect mais pas toujours objectif un seul critère | **Danseur** :  \*Accepte de passer devant la classe  **Spectateur** :  Il est attentif mais perd en attention au fur et à mesure des prestations  Il apprécie avec respect et objectivité deux critères simples | | **Danseur** :  \*Accepte de passer devant d'autres élèves du collège  **Spectateur** :  Il est attentif tout au long des prestations  Il apprécie avec objectivité et respect en observant au moins 3 critères. |

**EVALUATION DANSE CYCLE 3 - 6ème**

**GRILLES ELEVES**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **EVALUATION DU DANSEUR** | | | | |
| **Objectifs d'apprentissage** | **Objectif non atteint** | **Objectif partiellement atteint** | **Objectif atteint** | **Objectif dépassé** |
| Accepter de passer devant les autres | J'accepte de passer devant un seul groupe d’élève, des copains | J'accepte de passer devant un ou deux groupes d’élèves seulement | J'accepte de passer devant la classe | J'accepte de passer devant d'autres élèves du collège |
| Fluidité de la prestation | Au moins 3 hésitations ou trous de mémoire  Gestes parasites (+ de 3 fois) | 2 hésitations et des  gestes parasites (2 à 3 fois) | Pas d'hésitation  Geste parasite (1 fois) | Pas d'hésitation  Pas de geste parasite |
| Réaliser des mouvements originaux | \*Mouvement mimés et imprécis (je n'arrive pas à faire 2 fois le même geste exactement : lieu de départ du geste, trajet, le lieu de fin du geste)  \*Partie du corps utilisée : les bras | \*Mouvements mimés mais précis (départ, trajet, arrivée)  \*Parties du corps utilisées : bras et jambes | \*Mouvements qui s'éloignent du réel (du mime) et qui renvoient une émotion grâce à sa forme ou à l'énergie impulsée ou à l'espace utilisé  \*Parties du corps utilisées: les bras, les jambes et le buste | **\***Mouvements précis et orignaux - = joue sur l'espace, le temps, l'énergie, la forme de corps, de manière isolée ou en les combinant - en relation au thème  \*Parties du corps utilisées : les bras, les jambes, le buste et la tête |
| Transmettre une émotion aux spectateurs | Aucune image forte | 1 image forte | 2 images fortes | 3 et + images fortes |
| Faire évoluer la prestation | Pas de changement sur ma prestation | 1 seul changement (1critère) | 2 changements (2 critères) | Au moins 3 changements (3critères) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **EVALUATION DU CHOREGRAPHE** | | | | |
| **Objectifs d'apprentissage** | **Objectif non atteint** | **Objectif partiellement atteint** | **Objectif atteint** | **Objectif dépassé** |
| Respecter les exigences de composition (début, développement, fin ; durée ; cadre ; groupe...) | Manque au moins 2 exigences  Durée : moins de 1' | Manque une exigence  Durée : 1' à 1'10 | Toutes les exigences sont respectées  Durée : 1'10 à 1'20 | Toutes les exigences sont respectées de façon optimale  Durée : 1'20 à 1'30 |
| Analyser la vidéo | Je revois la prestation sans l'analyser | Je repère et analyse 1 critère | Je repère et analyse 2 critères | Je repère et analyse au moins 3 critères |
| Coopérer | Intervention fréquente (au moins 2 fois à chaque cours) du professeur pour des disputes ou parce que un ou plusieurs élèves du groupe ne font rien | Intervention ponctuelle du professeur (3 fois dans le cycle) afin que chacun participe de façon égale aux propositions  (éviter que les leaders imposent leur solutions) | Intervention rare du professeur (2 fois dans le cycle) afin que chacun participe de façon égale à la construction tout au long du cycle | Aucune intervention du professeur concernant la coopération |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **EVALUATION DU SPECTATEUR** | | | | |
| **Objectifs d'apprentissage** | **Objectif non atteint** | **Objectif partiellement atteint** | **Objectif atteint** | **Objectif dépassé** |
| Concentration | Je discute ou regarde ailleurs pendant la prestation | Je suis intéressé que lorsque mes copains passent | Je suis attentif sur tous les groupes mais je perds parfois le fil | Je suis attentif pour tous les groupes |
| Apprécier avec respect | J'apprécie positivement si ceux sont mes copains qui passent  Je me moque | J'apprécie objectivement 3 fois sur 5  1 indicateurs  Je ne me moque pas | J'apprécie objectivement 5 fois sur 5  2 indicateurs  Je ne me moque pas | J'apprécie objectivement 5 fois sur 5  3 indicateurs  Je ne me moque pas |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **EVALUATION DU CAMERAMAN** | | | | |
| **Objectifs d'apprentissage** | **Objectif non atteint** | **Objectif partiellement atteint** | **Objectif atteint** | **Objectif dépassé** |
| Placement | Inadapté (assis par terre, bouge) | Immobile, placé sur un côté de la scène | Immobile, placé face à la scène | Immobile, placé pour avoir le meilleur plan |
| Champ, cadrage | Bouge, change de plan tout le temps (mal de mer) | Champ trop serré, on ne voit pas toute la scène, pas d'anticipation de l'action | Champ trop large, on voit la scène et ce qu'il y a autour | On voit juste la scène, le cadrage laisse l'espace à l'action. |