**PROJET EPS CYCLE 3 - COLLEGE LEON DELAGRANGE DE NEUVILLE AUX BOIS - 2016 2017**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Caractéristiques saillantes à développer chez nos élèves** | **Spécification Socle commun / compétence générale** | **Champ d'apprentissage 1**  **Attendus de fin de cycle** :  Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus haut, plus longtemps, plus loin  Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée  Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques.  Assumer les rôles de chronométreur et d’observateur. | **Champ d'apprentissage 2**  **Attendus de fin de cycle** :  Réaliser, seul ou a plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel.  Connaitre et respecter les règles de sécurité qui s’appliquent a chaque environnement.  Identifier la personne responsable a alerter ou la procédure en cas de problème.  Valider l’attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément a l’arrêté du 9 juillet 2015 | **Champ d'apprentissage 3**  **Attendus de fin de cycle** :  Réaliser en petits groupes deux séquences : une a visée acrobatique destinée à être jugée, une autre a visée  artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.  Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.  Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres. | **Champ d'apprentissage 4**  **Attendus de fin de cycle** :  En situation aménagée ou effectif réduit  S’organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque.  Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu.  Respecter les partenaires, les adversaires et l’arbitre.  Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observ.) inhérents à l’activité et à l’organisation de la classe.  Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter. |
| **D1 : langage pour penser et communiquer** | **Atouts** : s'exprime en public sur leur activité, intègre l'espace de jeu, bonne coordination motrice générale chez les sportifs  **Manques** : clarté des propos, spécificité et richesse du vocabulaire, difficultés pour se repérer dans l'espace, difficultés de coordination motrice générale chez non sportifs, difficultés à communiquer une émotion | | | | |
| Manque : difficulté à se repérer dans l'espace (danse espace scénique, Co carte...) | D1 : description, caractérisation des objets qui nous entourent  CG1 : mobiliser différentes ressources pour agir de manière efficiente |  | **APS : course d'orientation**  **Savoir se repérer dans l'espace à l'aide d'une carte**, afin de choisir et conduire un déplacement pour trouver des balises, en utilisant essentiellement des lignes directrices simples dans un milieu circonscrit. Gérer l’alternance des efforts. Respecter les règles de sécurité et l’environnement. |  |  |
| Manque : clarté des propos, spécificité du vocabulaire | D1 : maîtrise de la langue orale  CG1 : adapter sa motricité à des situations variées  Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité |  |  |  | **APS : lutte**  S’engager en toute sécurité dans un combat **grâce à la maîtrise spécifique du vocabulaire**. Rechercher le gain de la rencontre par l’utilisation de contrôles et formes de corps sur un adversaire gardant ses appuis au sol **et adapter ainsi sa motricité grâce à un retour clair d'un observateur.**  Assurer le comptage des points et le respect des règles de sécurité. |
| **D2 : des méthodes et outils pour apprendre** | **Atouts** : goût de l'effort pour les élèves sportifs, ils mènent un projet à terme, assument des rôles sociaux simples, savent utiliser une tablette pour filmer  **Manques** : difficultés à s'engager dans la réflexion, pas d'entraide ou collaboration spontanée au sein des apprentissages, ne savent pas observer et se centrer sur les critères à observer | | | | |
| Manque : pas d'entraide ou collaboration spontanée au sein des apprentissages | D2 : coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l'aide d'outils numériques, capacité à réaliser des projets  CG 2 : apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et celle des autres |  |  |  | **APS : ultimate**  Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain du match, **grâce à un travail collaboratif via l'aide d'observateurs et d'outils numériques**, et assurer la progression du disque vers la zone d'en-but adverse dans le cadre d'un projet de jeu simple pour se retrouver en situation favorable de marquer, face à une défense qui cherche à gêner la progression adverse.  Respecter les partenaires, les adversaires et les règles pour s'auto-arbitrer. |
| Manque : ne savent pas observer et se centrer sur les critères à observer | D2 : intégrer l'usage des outils informatiques de recherche d'information au service de la pratique physique  CG 2 : Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer, et modifier ses actions |  |  | **APSA : gymnastique**  Dans le respect des règles de sécurité, sur un parcours, enchaîner un ensemble de série de 2 éléments gymniques simples maîtrisés et sans rupture, illustrant les actions « tourner, se renverser, se balancer ».  Aider un camarade à réaliser un élément simple. **Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples en utilisant un support vidéo pour modifier ses actions.** |  |
| **D3 : la formation de la personne et du citoyen** | **Atouts** : acceptent les différences, bonne relation entre élèves et élèves/enseignant, respectent les règles, acceptent la défaite, peu de moqueries, assument facilement des responsabilités  **Manques** : quelques élèves ont des difficultés à maîtriser leurs émotions, ou des difficultés relationnelles ou à perdre loyalement ; un manque de confiance en eux grandissant ; ne lèvent pas la main pour prendre la parole | | | | |
| Manque : manque de confiance | D3 : développer la confiance en soi et le respect des autres  CG3 : S'engager dans les activités sportives collectives  Assumer des rôles sociaux spécifiques | **APS : Vitesse - saut en longueur**  **Dans un esprit d'entraide à travers l'observation et l'analyse des résultats**, réaliser la meilleure performance possible à deux sur un 30 mètres puis en saut en longueur avec élan.  **Assumer au sein d’un groupe restreint le rôle d’observateur et de chronométreur, juge permettant de développer des responsabilités variées** |  |  |  |
| **D4 : les systèmes naturels et systèmes techniques** | **Atouts** : ont conscience de l'importance de s'échauffer et savent réaliser un échauffement général, connaissent les articulations du corps, respect des règles de sécurité quand ils en ont conscience  **Manques** : pas de prise de conscience des enjeux de la pratique physique sur leur santé, la notion de responsabilités individuelles et collectives n'est pas toujours intégrée, ils n'ont pas conscience de la qualité et la quantité de leur activité physique, filles et garçons non sportifs se sous-estiment, manque de conscience du danger pour certains et de la maîtrise de leur engagement, méconnaissance de leur capacité | | | | |
| Manque : notion de responsabilités individuelles et collectives, méconnaissance de ses capacités | D4 : s'approprier les principes de santé, sécurité, hygiène de vie  CG4 : Adapter l'intensité de son engagement à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger | **APS : Natation longue**  A partir d’un départ dans l’eau, réaliser sur une durée de 6 minutes, la meilleure performance possible en alternant nage ventrale et dorsale **en fonction de ses capacités** et en optimisant l’équilibre, la respiration et les phases de coulée.  **Prévoir la distance à réaliser en 6'et la comparer avec la distance réellement parcourue.**  Respecter les règles de sécurité et d’hygiène. Assumer le rôle d’observateur. | **APS : Savoir nager**  Parcours à réaliser en continuité, sans reprise d'appuis au bord du bassin et sans lunettes :  - entrer dans l'eau en chute arrière ; se déplacer sur une distance de 3,5 m ; franchir en immersion complète l'obstacle de 1,5 m ; se déplacer sur le ventre sur 15 m ; au signal sonore, réaliser un surplace vertical pendant 15 s puis reprendre le déplacement pour terminer la distance ; faire demi-tour sans reprise d'appuis et passer d'une position ventrale à une position dorsale ; se déplacer sur le dos sur 15 m ; au signal sonore réaliser un surplace en position horizontale dorsale pendant 15 s, puis reprendre le déplacement pour terminer la distance des 15 m ; se retourner sur le ventre pour franchir à nouveau l'obstacle en immersion complète ; se déplacer sur le ventre pour revenir au point de départ.  - Savoir identifier la personne responsable de la surveillance à alerter en cas de problème ;  - connaître les règles de base liées à l'hygiène et la sécurité dans un établissement de bains ou un espace surveillé ;  - **savoir identifier les environnements et les circonstances pour lesquels la maîtrise du savoir-nager est adaptée.** |  |  |
| **D5 : les représentations du monde et de l'activité humaine** | **Atouts** : rapport positif à l'EPS, connaissance de la culture physique des activités médiatisées ou locales, mobilisent leur imaginaire, attentifs lors de l'observation  **Manques** : EPS = récréation, méconnaissance des principes d'efficacité, pas d'accès et de connaissance de la culture artistique, désorganisés lors de la conception d'une création, des difficultés à être objectif et réaliser un retour précis | | | | |
| Manque : méconnaissance de la culture artistique et ils sont désorganisés lors de la conception d'une création | D5 : élèves construisent une culture sportive et artistique  CG 5 : s'approprier une culture sportive et artistique |  |  | **APSA : danse**  **A** **partir d'une oeuvre**, composer et présenter une **chorégraphie collective structurée avec un début, un développement, une fin clairement identifiés**, **en jouant sur les composantes du mouvement** (temps, espace, énergie, relation entre les danseurs) pour donner su sens et de l'émotion au spectateur. Filmer et analyser la prestation pour la faire évoluer. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations. |  |