| CYCLE 4               | (5ème Aème 3ème ) _ les                            | 3 entrées du programme  |                        |                  | Sujet 1          | L | :               | Sujet 2           | 2                 |      | Sujet 3          |                 | Sujet 4          |                  |       |  |
|-----------------------|--|---|------------------------|------------------|------------------|---|-----------------|-------------------|-------------------|------|------------------|-----------------|------------------|------------------|-------|--|
| CTCLL                 | (5 4 5 ) 203                                       | o chaces da progra  | annine                 | 5 <sup>kre</sup> | 4 <sup>ème</sup> | 3 | 5 <sup>km</sup> | 4 <sup>èrre</sup> | 3 <sup>èrre</sup> | 5*** | 4 <sup>kma</sup> | 3 <sup>km</sup> | 5 <sup>ème</sup> | 4 <sup>kma</sup> | 3**** |  |
|                       |  | le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en<br>art |                        |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       | La ressemblance                                    | les images artistiques et leur                                  | r rapport à la fiction |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       |  | Ressemblance / vraisembla                                       | nce                    |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       |  | Espace bidimensionnel (litté                                    | ral et suggéré)        |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       |  | Différence entre organisatio                                    | n et composition       |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       | Le dispositif de représentation                    | Espace tridimensionnel (# er<br>construction et installation)   |                        |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       |  | Intervention sur le lieu  |                        |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       |  | Installation  |                        |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       |  | mouvement et temporalité su                                     | suggérés ou réels      |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       |  | Dispositif séquentiel et dimension temporelle                   | Durée                  |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       |  |   | Vitesse                |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
| * La représentation * | La narration visuelle                              |   | Rythme                 |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
| images, réalité et    |  |   | Montage/découpage      |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
| fiction               |  |   | Ellipse                |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       |  | Autonomie de l'œuvre vis-à-                                     | vis du monde visible   |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       | L'autonomie de l'œuvre                             | Inclusion ou mise en  | Art abstrait           |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       | d'art, les modalités de<br>son auto-référenciation | abyme de ses propres  | Art informel           |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       | son dato referenciation                            | constituants  | Art concret            |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       |  | Propriétés plastiques   |                        |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       | La création, la                                    | Propriétés iconiques  |                        |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       | matérialité, le statut, la                         | Propriétés sémantiques  |                        |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       | signification des images<br>(Appréhension et       | Propriétés symboliques  |                        |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       | compréhension de la diversité<br>des images )      | d'intention entre expression communication visuelle             | on artistique et       |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       |  | ≠ d'intention entre œuvre et                                    | t image d'œuvre        |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |
|                       |  |   |                        |                  |                  |   |                 |                   |                   |      |                  |                 |                  |                  |       |  |

|                                 | La conception,   | Incidences du numérique sur la création des images fixes et animées.  |  |  |  |  |  |  |        |
|---------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--------|
|                                 | la production et la<br>diffusion de l'œuvre  | Incidences du numérique sur les pratiques plastiques<br>en deux et en trois dimensions                          |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 | plastique à l'ère du<br>numérique  | Relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.           |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 |  | Relations entre matières, outils, gestes  |  |  |  |  |  |  | $\neg$ |
|                                 | La transformation de la<br>matière   | Réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique  |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 |  | Le pouvoir de représentation /signification de la réalité physique globale de l'œuvre                           |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 | la constitución de la constituci | Les matériaux et leur potentiel de signification dans<br>une intention artistique                               |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 | Les qualités physiques<br>des matériaux  | Notions de fini / non fini  |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 | desmateridax   | Agencement de matériaux et matières de caractéristiques diverses (plactique, technique, dénantique, symbolique) |  |  |  |  |  |  | ĺ      |
|                                 | La matérialité et la   | Relations entre sensation colorée et qualités physiques<br>de la matière colorée                                |  |  |  |  |  |  |        |
| La matérialité de               | qualité de la couleur  | Relations entre quantité et qualité de la couleur   |  |  |  |  |  |  |        |
| l'œuvre ; l'objet et<br>l'œuvre | L'objet comme matériau<br>en art   | Transformation / détournements des objets dans une intention artistique   |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 |  | Sublimation   |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 |  | Citation  |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 |  | Effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique                 |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 |  | place de l'objet non artistique dans l'art  |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 | Les représentations et   | l'œuvre comme objet matériel  |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 | statuts de l'objet en art  | l'œuvre comme objet d'art   |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 |  | l'œuvre comme objet d'étude   |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 | Le numérique en tant   | Appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique                            |  |  |  |  |  |  |        |
|                                 | que processus et<br>matériau artistiques   | Dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques   |  |  |  |  |  |  |        |

|                                    | (langages, outils, supports                        | Interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                    |  | implication du corps de l'  | auteur   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  | effets du geste et de l'ins   | trument  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  | qualités plastiques/effets  | visuels obtenus  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  |   | traces   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    | La relation du corps à la<br>production artistique |   | performance  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    | production artistique                              | lisibilité du processus de<br>production et de son                              | théâtralisation  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  | déploiement dans le<br>temps et dans l'espace                                   | événements   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  | temps et dans i especi  | œuvres éphémères   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  |   | captations   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  | Rapport d'échelle   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  | L'in situ   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| l                                  | La présence matérielle                             | Les dispositifs de présenta   | ation  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| L'œuvre, l'espace,<br>l'auteur, le | de l'œuvre dans                                    | La dimension éphémère   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| spectateur                         | l'espace, la présentation<br>de l'œuvre            | L'espace public   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| spectateur                         | deræuvie   | Exploration des présentat<br>plastiques et des œuvres                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  | L'architecture  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  | l'espace perçu, ressenti /<br>construit   | l'espace représenté ou                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  | Espace / temps comme m  | natériaux de l'œuvre                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    | L'expérience sensible de                           | mobilisation des sens   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    | l'espace de l'œuvre                                |   | A l'espace   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  | le point de vue de<br>l'auteur  | au temps de l'œuvre  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  | et<br>du spectateur dans  | à l'inscription de son corps<br>dans la relation à l'œuvre |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  |   | à l'inscription de son corps<br>dans l'œuvre achevée       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                    |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| Les métissages entre | les évolutions                          | d'artiste                 |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------|---|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| arts plastiques      | repérables sur la<br>notion d'œuvre et  | de créateur               |  |  |  |  |  |  |  |
| et<br>technologies   |   | de récepteurs             |  |  |  |  |  |  |  |
| numériques           |   | de public                 |  |  |  |  |  |  |  |
|                      | les science                             | les sciences              |  |  |  |  |  |  |  |
|                      | croisements entre<br>arts plastiques et | les technologies          |  |  |  |  |  |  |  |
|                      |   | Environnements numériques |  |  |  |  |  |  |  |

Carine BROUSTAUT, professeure d'Arts plastiques – académie d'Orléans-Tours