

Séquence à destination des 3°

N'oublie pas de répondre aux questions et de faire ton autoévaluation (cf. p2). Le but de cette séquence est de comprendre comment impliquer le corps dans la création d'une oeuvre.

INCITATION	Protect mode
CONSIGNES	Dans une ère post apocalyptique, respirer est devenu dangereux. Vous réaliserez un vêtement de protection pour aller faire vos courses.
CONTRAINTES	Vous devez envoyer une photo de vous avec le vêtement tout en respectant le droit à l'image (on ne doit pas vous reconnaître)
TECHNIQUE	libre en volume.



Rebecca Horn, 1978, La douce prisonnière], plumes d'autruche.



Lygia Clark, 1967, The I and the You, Clothing-Body-Clothing Series.

**Ergonomie** : Une chose est ergonomique lorsqu'elle s'adapte à la forme du corps humain. Un vêtement ou une chaise sont ergonomiques.

**Performance** : Mode d'expression artistique contemporain où un événement, une action et son déroulement dans le temps constituent l'oeuvre.

Quelles sont les deux fonctions de l'oeuvre de Lucy Orta ?

.....

.....

.....

Pourquoi l'artiste a créé cette oeuvre (quelle protection offre-t-elle à son usager) ?

.....

.....

.....



Lucy Orta, 1993-1998, performance, 290 x 200cm.

Nom, prénom :	Classe :	
S'investir	NA	Le vêtement n'est pas ergonomique.
	EA	Le vêtement n'est pas abouti, mal assemblé ou autre.
	A	Le vêtement est correctement réalisé.
	E	Le vêtement est parfaitement réalisé.
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.	NA	Les éléments utilisés n'évoquent pas la protection ou la survie.
	EA	Le choix des éléments utilisés manque de cohérence.
	A	Le choix des éléments est cohérent.
	E	Le choix des éléments est pertinent.
Reconnaitre et connaître des oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.	NA	Mes réponses sont incohérentes.
	EA	J'ai mal exprimé ma pensée.
	A	J'ai compris les oeuvres et expliqué correctement.
	E	J'ai parfaitement compris les oeuvres et expliqué mon intention dans un français correct.