

# Accompagnement de la réforme du lycée, du baccalauréat et des nouveaux programmes

ARTS PLASTIQUES : enseignements *optionnel* et de *spécialité*

Contextes, modalités, structurations et articulations



# ARTS PLASTIQUES : enseignements *optionnel* et de *spécialité*

## HORAIRES DE LA VOIE GÉNÉRALE EN PREMIÈRE ET TERMINALE

### ENSEIGNEMENTS COMMUNS

français	première	4h	philosophie	terminale	4h	enseignement scientifique	première	2h	terminale	2h
histoire - géographie	première	3h	terminale	3h	enseignement moral et civique	première	0h30	terminale	0h30	
langue vivante A et langue vivante B	première	4h30	terminale	4h	éducation physique et sportive	première	2h	terminale	2h	

### ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ

arts	première	4h	terminale	6h	biologie, écologie <sup>1</sup>	première	4h	terminale	6h
histoire - géographie, géopolitique et sciences politiques	première	4h	terminale	6h	humanités, littérature et philosophie	première	4h	terminale	6h
langues, littératures et cultures étrangères	première	4h	terminale	6h	littérature, langues et cultures de l'Antiquité	première	4h	terminale	6h
mathématiques	première	4h	terminale	6h	numérique et sciences informatiques	première	4h	terminale	6h
physique - chimie	première	4h	terminale	6h	sciences de la vie et de la Terre	première	4h	terminale	6h
sciences économiques et sociales	première	4h	terminale	6h	sciences de l'ingénieur	première	4h	terminale	6h <sup>2</sup>

### ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS

langue vivante C	arts	EPS	Danse
langues et cultures de l'Antiquité	Musique		
mathématiques expertes	Histoire des arts		
mathématiques complémentaires	Théâtre		
droit et grands enjeux du monde contemporain			

## Rentrée 2019

Seconde	Première	Terminale	Epreuves BAC
Option - 3h	Option - 3h	Option - 3h	(= 10% - bulletin)
	Contrôle	continu	épreuves communes »
	Spécialité - 4h	Spécialité - 6h	Epreuves finales (= 60%) : -Un écrit (3h30), -Un oral (30min) Coef. 16
	Epreuve orale sur dossier, (30 min) pour ceux qui ne poursuivent par en terminal	Contrôle continu	(= 30%) + Grand oral (20 min) qui prend appui sur spécialité suivie Coef. 10
<b>Nouveaux programmes</b>			<b>- nouvelles épreuves</b>

« L'option Arts permettra de déroger à la carte scolaire dès lors que le lycée qui propose l'option en seconde la prolonge par l'enseignement de spécialité en première ». circulaire académique du 6 décembre 2018.

(1) Dans les lycées d'enseignement général et technologique agricole avec des enseignements optionnels spécifiques  
(2) Avec un complément de 2 h en physique

## L'enseignement de *spécialité*

- **Ouvert à tous les élèves (fin des séries en voie générale) : option ou non.**
- Sous un dénominateur commun dit « ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE –ARTS - » **partagé entre plusieurs enseignements artistiques.**
- Nouveaux programmes :
  - **Tenir compte de cette flexibilité/mobilité**
  - Les faire vivre dans une approche stimulante pour les élèves est essentiel au regard des autres offres d'enseignements de spécialité.

Le ministre de l'Éducation nationale a indiqué, lundi 3 septembre au Parisien : « Nous allons faire en sorte que les élèves aient un large choix, autour de sept spécialités dans leur établissement ou à proximité. **Les cinq spécialités restantes** seront implantées de manière à rendre plus attractifs les établissements qui en ont besoin ».

La circulaire de la Dgescop précise que ces 7 spécialités "doivent **pouvoir être accessibles dans un périmètre raisonnable**" et non dans chaque lycée.

Les 7 spécialités seraient : histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques, humanités, littérature et philosophie, langues, littératures et cultures étrangères, mathématiques, physique-chimie, SVT.

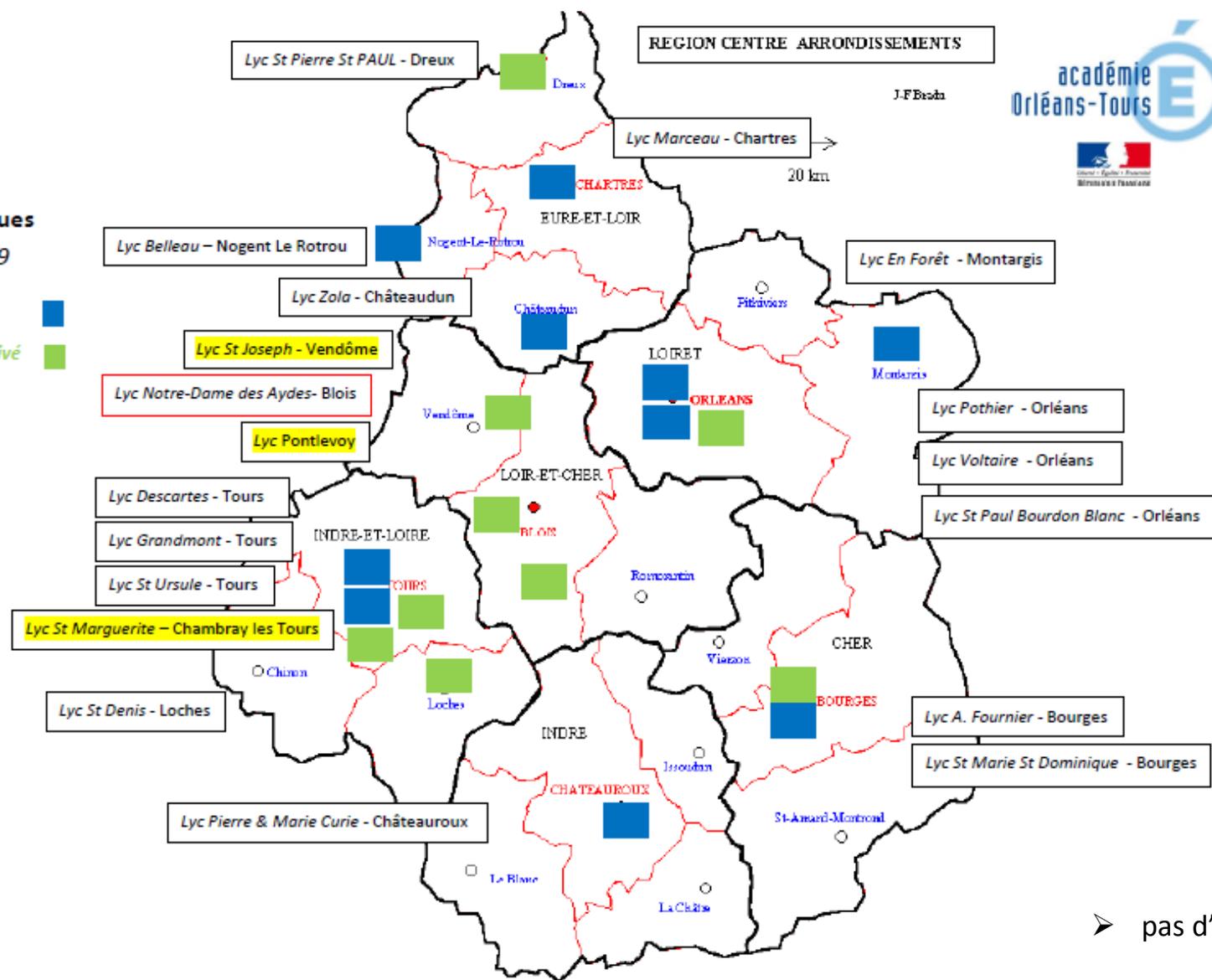
Les **5 autres spécialités**, « plus rares », « **feront l'objet d'une carte académique** ».

- Arts,
- littérature et LCA,
- numérique et sciences informatiques,
- sciences de l'ingénieur.

# ETAT des lieux: cartographie académique de l'enseignement de *spécialité*

Arts plastiques  
rentrée 2019

Spécialité ■  
Spécialité Privé ■



	ARTS PLAST	
	SPE	OPT
TOTAL PUBLIC	10	
TOTAL PRIVE	9	
TOTAL ACADEMIE	19	

➤ pas d'Arts plastiques dans le 41 (en public).

## L'enseignement *optionnel*

- On passe d'un enseignement *facultatif* à un enseignement ***optionnel***.
- Tjrs accessible de la voie générale et par toutes les séries\* de la voie technologique. (\*séries maintenues dans cette voie)
- **Nouveaux programmes** : en résonance avec l'enseignement *de spécialité*
- **3 heures** en seconde, 3 heures en première et 3 heures en terminale.
- N'est évalué que dans le cadre de la moyenne générale (les 10%).
- **Particularité académique : principe dérogatoire :**

*"le choix de ces enseignements optionnels en seconde n'anticipe pas et ne conditionne pas la possibilité de suivre un enseignement de spécialité, chaque élève devant en choisir trois en classe de première et en conserver deux en terminale. Il ne permettra donc pas de dérogation au lycée de secteur dès l'entrée en seconde, **sauf pour répondre à des logiques de continuité de certains parcours. La pratique du "secteur élargi" qui permettait d'affecter des élèves hors de leur secteur pour suivre certains enseignements d'exploration [EDEX n'existant plus dans le nouveau lycée] sera restreinte aux situations suivantes :***

***-L'option Arts (arts plastiques, cinéma-audiovisuel, danse, histoire des arts, musique et théâtre) permettra de déroger à la carte scolaire dès lors que le lycée qui propose l'option en seconde la prolonge par l'enseignement de spécialité en première.***

*-L'option création et culture design qui, du fait de son volume horaire important (6hrs), constitue un élément d'adaptation pour la continuité en série technologique STD2A.*

*-La continuité pédagogique s'imposera également pour les élèves qui ont suivi au collège une langue vivante B ou un enseignement de langue ancienne non assuré dans leur secteur. Ils pourront être affectés dans un établissement permettant cette continuité".*

Extrait de la circulaire académique du 6 décembre 2018.



## Parcours de formation de l'enseignement *optionnel* et de *spécialité*

- l'enseignement *optionnel* de seconde doit jouer un rôle spécifique :
  - continuité avec la scolarité obligatoire.
  - attractivité de la discipline et intégration de tous les profils d'élèves : il est accessible à tous les niveaux des cycles du lycée et peut être renoncé dans les mêmes conditions, n'engage à aucune continuité de suivi.
  - irrigation des enseignements *optionnel* et de *spécialité*.
- l'enseignement de *spécialité* est cumulable avec l'*option*, ce qui induit des enjeux de cohérence et de complémentarité entre ces deux voies, (voir possibilités fonction des effectifs et places ?)
- l'enseignement de *spécialité* forme un ensemble homogène -au cycle terminal- ayant un poids important au baccalauréat, même si le passage de 3 spécialités en 1<sup>ère</sup> à 2 en Tle induit le renoncement de certains élèves.

# Les nouveaux programmes d'arts plastiques au lycée

2<sup>de</sup> et 1<sup>ère</sup> *option*

[https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin-officiel.html?cid\\_bo=138114](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin-officiel.html?cid_bo=138114)

1<sup>ère</sup> *spécialité*

[https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin-officiel.html?cid\\_bo=138119](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin-officiel.html?cid_bo=138119)

Mise en ligne des *projets* de programmes pour la classe de **terminale** :  
<https://www.education.gouv.fr/cid131841/elaboration-des-projets-de-programme-du-nouveau-lycee-general-et-technologique.html>

## Arts plastiques - classe de première

### Préambule spécifique à l'enseignement de spécialité d'arts plastiques

L'enseignement des arts plastiques au lycée a pour principe l'exercice d'une pratique plastique en relation étroite avec la construction d'une culture artistique.

Fondé sur la création artistique, il met en relation les formes contemporaines avec celles léguées par l'histoire de l'art. Il couvre l'ensemble des domaines où s'inventent et se questionnent les formes. Dessin, peinture, sculpture, photographie, architecture, création numérique, nouvelles attitudes des artistes, nouvelles modalités de production des images, relèvent en effet du travail des arts plastiques. Ils constituent un point d'appui pour le design.

Prenant en compte cette pluralité de domaines et d'esthétiques, de langages et de moyens, de processus et de pratiques, il fait découvrir la diversité des œuvres. Il permet d'appréhender le fait artistique dans sa globalité : œuvres, démarches et pratiques, contextes et conditions de création, présentation et réception.

L'enseignement de spécialité en classe de première est accessible à tous les élèves, ayant suivi ou non l'option en seconde. Il prolonge ainsi à la fois la scolarité obligatoire et enrichit les approches conduites en classe de seconde, dans une visée d'approfondissements et d'ouverture sur de nouveaux objets plus complexes liés à une spécialité. Dans des situations variées et selon des modalités diversifiées, il inscrit les élèves dans une dynamique d'expérimentation et d'exploration, de recherche et d'invention, d'encouragement aux projets individuels et collectifs, de rencontres sensibles en lien avec la création artistique et de réflexion sur l'art. Il offre ainsi de multiples possibilités de prises en compte de l'hétérogénéité des profils et des aspirations des élèves.

Le volume horaire de quatre heures en première, puis de six heures en terminale, apporte aux élèves les moyens de s'engager, en développant une autonomie, une maturité, une ambition et une maîtrise acquises, dans des pratiques personnelles informées de l'art d'aujourd'hui et nourries de la connaissance de la diversité des œuvres apparues dans l'histoire. L'enseignement de spécialité poursuit ainsi l'encouragement et le développement des capacités d'expression de chaque élève. Il travaille également à renforcer et préciser les acquisitions techniques, les méthodologies, les connaissances culturelles. Il permet aux élèves de porter un regard sensible et avisé sur la diversité des formes d'expression plastique, de les comprendre et de situer leurs évolutions dans l'espace et dans le temps.

Les formes multiples de la pratique, les projets et les productions réalisés constituent des supports particulièrement propices au grand oral du baccalauréat. En outre, nombre de questionnements travaillés, de démarches et de langages plastiques mobilisés peuvent susciter des rapprochements fructueux avec divers enseignements et spécialités : autres enseignements artistiques, disciplines scientifiques et domaines touchant au numérique, disciplines littéraires, linguistiques ou des humanités, des sciences économiques et sociales.

Par des savoirs et modalités pédagogiques qui lui sont propres, l'enseignement de spécialité en arts plastiques enrichit le parcours du lycéen des dimensions de la créativité, de la sensibilité et de la culture artistiques requises dans de nombreuses formations après le baccalauréat. Les élèves acquièrent des compétences nécessaires à la poursuite d'études de proximité et de l'environnement artistique et culturel.

L'enseignement des arts plastiques est conduit par des professeurs spécialistes. S'il n'est pas obligatoire, le partenariat avec des institutions artistiques et culturelles ou des artistes peut être envisagé à l'initiative du professeur. En fonction de ses projets et des opportunités, il peut notamment tirer parti de ressources de proximité et de l'environnement artistique et culturel.

© Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - [www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr)

## Arts plasti

### Préambule

L'enseigne- ment plastique en r création artist l'histoire de l'z formes. Des nouvelles atti travail des arts Prenant en co de processus d'appréhender contextes et o

L'enseigne- ment suivi ou non l' les approches l'ouverture su diversifiées, il recherche et r sensibles en l possibilités de L'enseigne- ment de la seconde savoirs et m dimensions d nombreuses f le profi scola visuels ou ver L'enseigne- ment pas obligato peut être env seul ou dans proximité.

- Enjeux e/ Afin d'acoue seconde, d'a optionnel de) - dével - enrich - rendi - dével - accor forma supérieures.

© Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - [www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr)

© Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - [www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr)

# ARTS PLASTIQUES : les programmes d'enseignements *optionnel* et de *spécialité*

## Programmes ARTS PLASTIQUES lycée

Tableau synoptique - Alain MURSCHER, IA-IPR d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours

<p>➤ Viser <b>continuum et cohérence</b> avec l'enseignement artistique obligatoire (et l'EAC) école-collège. Prolongement du cycle 4, introduire des « compétences travaillées » (+ compétence : « exposer ») <b>au départ des programmes et de l'investigation des questionnements / dvp. oral/argumentation / programmes adaptés participant à la construction du projet personnel de formation/d'orientation de l'élève.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</li> <li>Expérimenter, produire, créer</li> <li>Mettre en œuvre un projet artistique <i>individuel</i> ou <i>collectif</i></li> <li>Questionner le fait artistique</li> <li>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</li> </ul> <p>➤ Donner <b>une approche globale à l'échelle du cycle / une structure commune aux programmes de lycées</b> eu égard les modulations/flexibilités attendues (continuité <u>ou pas</u> des élèves). Soutenir une conduite pédagogique moins cloisonnée : globaliser des « contenus » et faire des choix (<b>liberté et responsabilité pédagogique/progression</b>). se donner du temps pour les manipuler : <b>penser un/des parcours de formation</b> en appui sur des éléments programmatiques réguliers, réitérés. Densité/exigences différentes selon la voie (<i>Option ou Spécialité</i>) ; voire approfondissement/complémentarités.</p>		<p>Espaces d'exposition, mini-galerie, ELRO</p>				
<p><b>Questionnements</b> (« repère commun »)</p> <p>(le noyau, 75% à 80% du temps annuel)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)</li> <li>les pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)</li> <li>les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo)</li> <li>les pratiques artistiques du numérique...</li> </ul> <p>restent centrales et en constante articulation avec la culture (+ dvp méthode d'analyse d'œuvre) « Des questionnements à déduire sont associés. Le professeur n'a pas à les traiter de manière exhaustive. Il opère des choix parmi ceux-ci, en fonction de leur correspondance aux projets développés, aux apprentissages conduits et aux découvertes des élèves. »</p>	<p><b>PLASTICIENS</b></p>		<p><b>artistiques INTERDISCIPLINAIRES</b></p> <p>(ouverture)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contribution/légitimité eu égard l'orientation (métiers/formations) ; levier visant approche individuelle fonction projet de l'élève.</li> <li>Dans une juste mesure : élargissement/ouvertures/articulations vers des approches artistiques interdisciplinaires ; d'autres domaines artistiques/contextes, partenaires, spécialités, etc.</li> </ul>	<p><b>artistiques TRANSVERSAUX</b></p> <p>(mise en perspective avec souplesse) Culture/analyse/recontre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Etudes de cas toujours en lien à la pratique ; vient nourrir les démarches de projet.</li> <li>En faire des éléments d'appui/d'enrichissement (porosités/complémentarités/opportunités) d'une démarche/pratique argumentée-référée.</li> <li>Ecrits professionnels sur l'Art.</li> </ul>		
	<p>2<sup>nd</sup> Option 3h</p>	<p><b>Domaines de :</b></p>	<p>-la ? du dessin/num. code, support, format outil /statut/registres /corps-espace -représenter/inventer le/des monde(s)</p> <p>-raconter en mobilisant langages/moyens plastiques (fig/constr. Image/ temps, mvmt.) Espaces/supports narratifs. Passage au non-figu.</p> <p>-donner forme/transformer (matière, matériau, espace, objets), relation corps /créer avec le réel/ couleur, lumière/ immatérialité, valeur artistique -présenter, dire, diffuser/médiation/ exposer prod. plastique/démarche : spectateur, exp. sensible, contextes atelier-public / com.</p> <p>-prévisualiser un projet, représenter une production en cours/achevée, diversité approches, intentionnalité, formalisation et choix de production. Ou comme projet. -pratiquer en collaborant/co-création. Partager compétences/res. ind./ coll.</p>	<p>Se penser et se situer comme artiste</p>	<p>Contrôle continu (1<sup>ère</sup> Option)</p>	
	<p>1<sup>ère</sup> Option 3h</p>	<p>L'investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques :</p>	<p>La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</p> <p>La figuration et l'image (la non-figuration*)</p>	<p>Liens avec architecture, paysage, design d'espace et d'objet</p> <p>Environnement et usages de l'œuvre/de l'objet</p> <p>-dialogue matériaux entre eux -adaptation à la destination du projet</p> <p>-Relations construction/fabrication/données matérielles</p>		<p>L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts</p>
	<p>Tle Option 3h</p>	<p>outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique</p>	<p>La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</p>	<p>Liens avec cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo</p>		<p>Etre spectateur (auteur-œuvre-spectateur)</p>
	<p>1<sup>ère</sup> G/T Spécialité* 4h</p>	<p>La présentation des pratiques, productions plastiques et réception du fait artistique</p>	<p>La présentation de l'œuvre (la monstration/diffusion oeuvre, lieux, espaces, contextes*)</p> <p>La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée (penser le lieu)</p>	<p>Animer des images, penser leur diffu. /réception</p> <p>-interaction images/spectateur</p> <p>-interfaces au service de leur diffus./réception</p> <p>Mise en scène projections/écrans, implication public/immersion/interaction. Relation aux lieux</p>		<p>L'artiste et la société</p> <p>Faire œuvre face à l'histoire /la politique</p>
	<p>Tle G/T Spécialité 6h</p>	<p>relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p>	<p>L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre</p> <p>La création à plusieurs plutôt que seul</p>	<p>Liens avec théâtre, danse, musique</p> <p>Théâtraliser l'œuvre et son processus de créati.</p> <p>-Mise en espace/en scène de l'œuvre</p> <p>Usage de l'architecture d'un lieu, du cube scénique ; implication public/œuvre</p>		<p>L'art, les sciences et les technologies</p> <p>Dialogue ou hybridation</p>
	<p>La formalisation des processus et des démarches de création</p> <p>penser l'œuvre, faire œuvre</p>			<p>Mondialisation de la création artistique</p> <p>Métissages ou relativité des cultures du monde</p>		

Ce document n'est pas le programme, il sert de visuel repère !

Uniquement pour les sortants de 1<sup>ère</sup> Spéc. : Épreuve commune (30%)

Spéc. : Épreuve finale (coef16) Écrit de 3H30 – oral de 30min.

Penser prolongement Spéc. : Épreuve GRAND ORAL du BAC oral de 20 min (coef10)

# Champs de questionnements :

## PLASTICIENS

(le noyau, 75% à 80% du temps annuel)

- les pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)
- les pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)
- les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo)
- les pratiques artistiques du numérique...

restent centrales et en constante articulation avec la culture (+ dvp méthode d'analyse d'œuvre)

« Des questionnements à déduire sont associés. Le professeur n'a pas à les traiter de manière exhaustive. Il opère des choix parmi ceux-ci, en fonction de leur correspondance aux projets développés, aux apprentissages conduits et aux découvertes des élèves. »

## 3 groupes de DOMAINES :

L'investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques

▶ La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

▶ La figuration et l'image (la non-figuration\*)

▶ La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

La présentation des pratiques, productions plastiques et réception du fait artistique

▶ La présentation de l'œuvre (la monstration/diffusion œuvre, lieux, espaces, contextes\*)

▶ La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée (penser le lieu)

La formalisation des processus et des démarches de création

▶ L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

▶ La création à plusieurs plutôt que seul

## artistiques INTERDISCIPLINAIRES

(ouverture)

- Contribution/légitimité eu égard l'orientation (métiers/formations) ; levier visant approche individuelle fonction projet de l'élève.
- Dans une juste mesure : élargissement/ouvertures/articulations vers des approches artistiques interdisciplinaires ; d'autres domaines artistiques/contextes, pertinences, spécialités, etc.

Liens avec architecture, paysage, design d'espace et d'objet

Liens avec cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo

Liens avec théâtre, danse, musique

3 groupements domaines hors APL

permet l'ouverture, l'articulation, le dialogue avec divers domaines artistiques plus ou moins proches. Peut venir nourrir et élargir les visées du champ des questionnements plasticiens ou, selon la stratégie du professeur, en constituer un prolongement, voir accueillir et intégrer en arts plastiques des élèves motivés par ces domaines; au service de formations artistiques post-bac ...

## artistiques TRANSVERSAUX

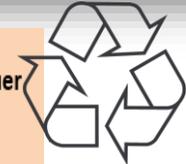
(mise en perspective avec souplesse)

Culture/analyse/rencontre.

- Etudes de cas toujours en lien à la pratique ; vient nourrir les démarches de projet.
- En faire des éléments d'appui/d'enrichissement (porosités/complémentarités/opportunités) d'une démarche/pratique argumentée-référen.
- Ecrits professionnels sur l'Art.

Terminale - Première - seconde

Se penser et se situer comme artiste



L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts

Etre spectateur (auteur-œuvre-spectateur)

L'artiste et la société

Faire œuvre face à l'histoire /la politique

L'art, les sciences et les technologies  
Dialogue ou hybridation

Mondialisation de la création artistique

Métissages ou relativité des cultures du monde

OPTION

SPECIALITE

permet de mobiliser les acquis de la formation en arts plastiques pour prendre recul, débattre et exercer le sens critique.

Élargir la perspective d'orientation (Bac -3 +3) en arts plastiques et à partir des arts plastiques

# Champs de questionnements :

## PLASTICIENS

(le noyau, 75% à 80% du temps annuel)

- les pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)
- les pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)
- les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo)
- les pratiques artistiques du numérique...

restent centrales et en constante articulation avec la culture (+ dvp méthode d'analyse d'œuvre)

« Des questionnements à déduire sont associés. Le professeur n'a pas à les traiter de manière exhaustive. Il opère des choix parmi ceux-ci, en fonction de leur correspondance aux projets développés, aux apprentissages conduits et aux découvertes des élèves. »

## 3 groupes de DOMAINES :

L'investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques

La présentation des pratiques, productions plastiques et réception du fait artistique

La formalisation des processus et des démarches de création

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

La figuration et l'image (la non-figuration\*)

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

La présentation de l'œuvre (la monstration/diffusion œuvre, lieux, espaces, contextes\*)

La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée (penser le lieu)

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

La création à plusieurs plutôt que seul

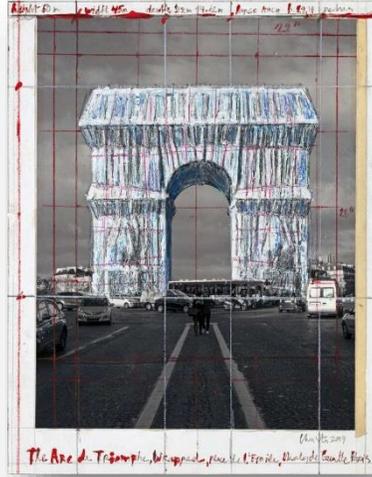
Les 3 groupes de domaines d'étude sont nourris de questionnements disciplinaires à explorer, à travailler, à s'approprier par la pratique et la culture artistiques.



**construire une progressivité, des focales et des approfondissements, des mises en relation dynamiques entre eux, selon la même dynamique curriculaire du programme.**

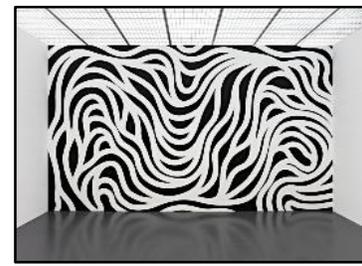
# « Repères et points d'appui » : croisement de questionnements multiples

« Conditions et modalités de la présentation du travail : Prise en compte de données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'œuvre : *supports, matériaux, formats, pérenne/éphémère, ...* »



Installation projetée du 6 au 19 avril 2020 à partir d'un projet initial (photomontage de 1962) de Christo et Jeanne Claude.

// programme limitatif, Sol Lewit, *Wall drawing*



La formalisation des processus et des démarches de création

La création à plusieurs plutôt que seul

« Pratiquer en collaborant, partager les compétences et des ressources individuelles et collectives : Modalités collaboratives du travail plastiques (de l'intention au projet, de l'organisation du travail à plusieurs mains à la réalisation concrète : *le partage des compétences ou des tâches*»

La présentation des pratiques, productions plastiques et réception du fait artistique

La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée  
(penser le lieu)

La présentation de l'œuvre  
(la monstration/diffusion oeuvre, lieux, espaces, contextes\*)

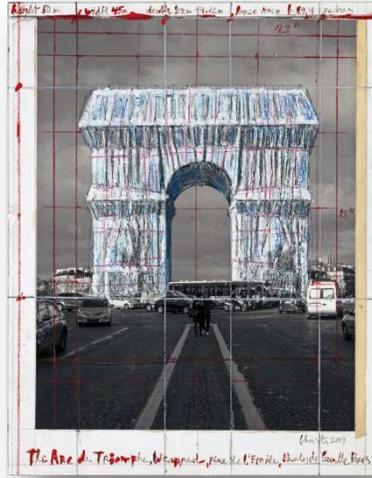
Champ de questionnements  
**PLASTICIENS**

« Monstration de l'œuvre vers un large public : Démultiplication des formes de monstration et diffusion : *l'imprimé, l'objet, l'écran, les supports numériques, l'accès en ligne, leur combinaison dans les pratiques contemporaines...* »

« Contexte d'une monstration de l'œuvre : Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés : *inscription de l'œuvre dans un espace pensé pour sa monstration, rapport à l'architecture...* »

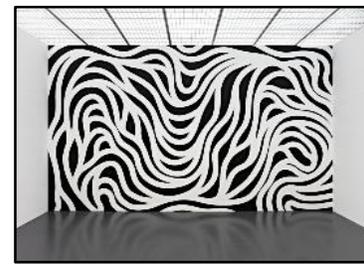
# « Repères et points d'appui » : croisement de questionnements multiples

« Conditions et modalités de la présentation du travail : Prise en compte de données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'œuvre : *supports, matériaux, formats, pérenne/éphémère, ...* »



Installation projetée du 6 au 19 avril 2020 à partir d'un projet initial (photomontage de 1962) de Christo et Jeanne Claude.

// programme limitatif, Sol Lewit, *Wall drawing*



## artistiques INTERDISCIPLINAIRES

(ouverture)

- Contribution/légitimité eu égard l'orientation (métiers/formations) ; levier visant approche individuelle fonction projet de l'élève.
- Dans une juste mesure : élargissement/ouvertures/articulations vers des approches artistiques interdisciplinaires ; d'autres domaines artistiques/contextes, partenaires, spécialités, etc.

Liens avec architecture, paysage, design d'espace et d'objet

1<sup>ère</sup> OPTION

L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts

1<sup>ère</sup> SPECIALITE

L'artiste et la société

Faire œuvre face à l'histoire /la politique

« L'art et le travail de mémoire, le témoignage d'événements du passé et du présent »

## artistiques TRANSVERSAUX

(mise en perspective avec souplesse)

Culture/analyse/rencontre.

- Etudes de cas toujours en lien à la pratique ; vient nourrir les démarches de projet.
- En faire des éléments d'appui/d'enrichissement (porosités/complémentarités/opportunités) d'une démarche/pratique argumentée-référen.
- Ecrits professionnels sur l'Art.

Champ de questionnements  
**PLASTICIENS**

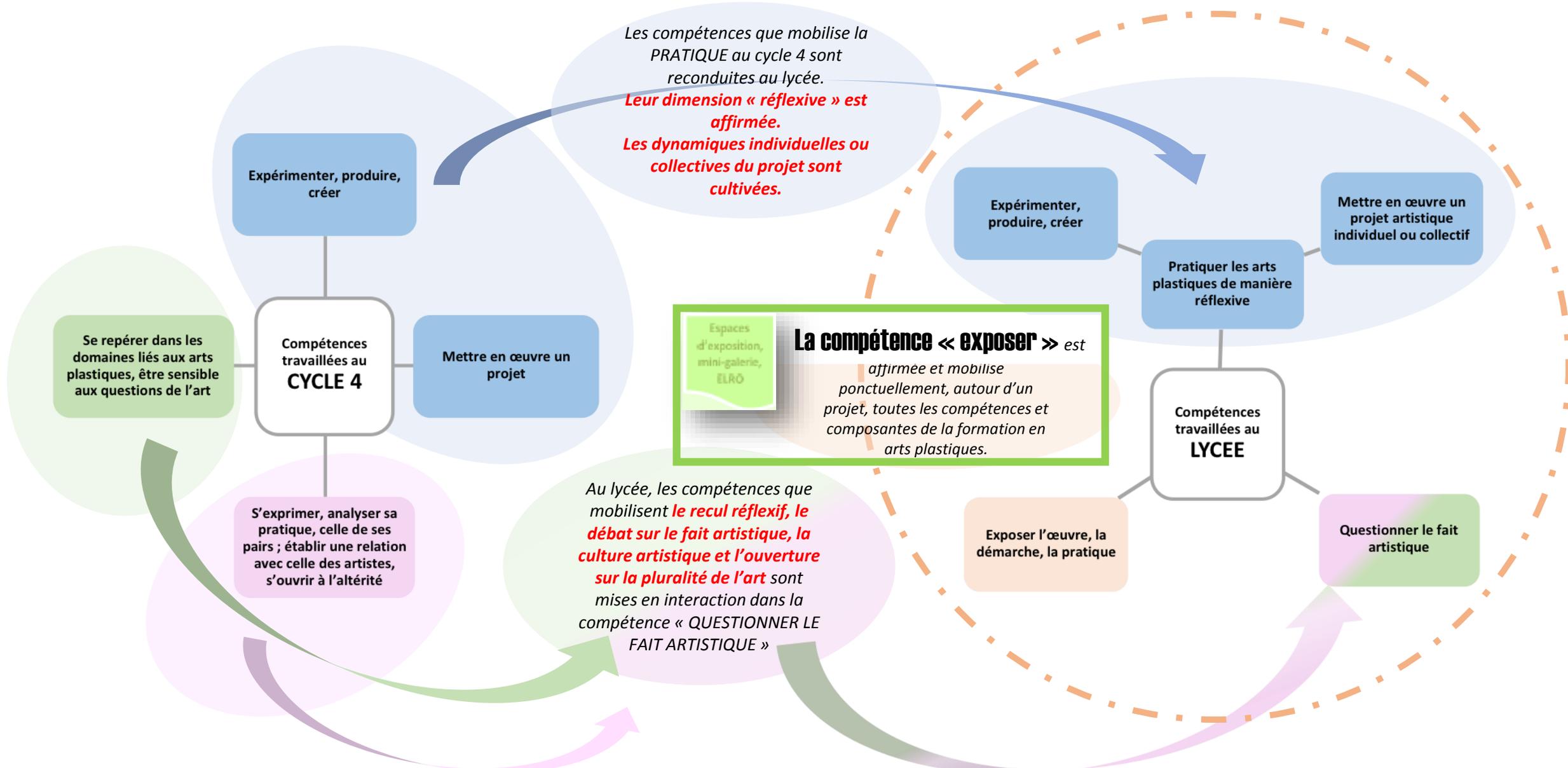
La présentation des pratiques, productions plastiques et réception du fait artistique

La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée  
(penser le lieu)

La présentation de l'œuvre  
(la monstration/diffusion oeuvre, lieux, espaces, contextes\*)

# Continuité du cycle 4

Introduire des compétences travaillées (ici ajustées) communes à l'enseignement *optionnel* et à celui de *spécialité*, au départ des programmes et de l'investigation des questionnements.



CARTE DES IMPLANTATIONS  
ACADÉMIQUES

PRÉAMBULE : DES ESPACES  
D'EXPOSITIONS À VALORISER

LES MINI-GALERIES

LES GALERIES D'ÉTABLISSEMENTS

LES GALERIES VIRTUELLES

LES GALERIES PÉRENNES SUR SITE

Les mini-galleries



Arts plastiques - Acadé...

Galeries d'établissements, physiques ou virtuelles, de l'académie Orléans-Tours : mini-galleries (en bleu ), ELRO (en rouge), 3241 vues

PARTAGER

Galeries 18 - Cher

18 - Cher

Emmetrop - A PIED D'ŒUVRE - Cher

Lycée Alain Fournier - ELRO - E. Vincent, ...

Lycée Alain Fournier - A PIED D'ŒUVRE -

... 5 autres

Galeries 28 - Eure-et-Loir

28 - Eure-et-Loir

Conservatoire de l'Agriculture - Le Comp...



# Compétences travaillées

Pratiquer les arts de manière réflexive

Expérimenter, produire, créer.

Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

Questionner le fait artistique

## Enseignements *optionnel* et de *spécialité* Arts plastiques

		Compétences travaillées	Attendus de fin de cycle
Pratiquer les arts de manière réflexive	Expérimenter, produire, créer	Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.	S'engager dans une démarche personnelle, de proposer des réponses plastiques, en deux et en trois dimensions, à des questionnements artistiques, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écarts entre forme naturelle et forme artistique
		S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.	Choisir et maîtriser <sup>2</sup> ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques
		Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.	Appréhender, par la pratique <sup>3</sup> , le rôle joué par les divers constituants plastiques, de repérer ce qui tient au médium, au geste et à l'outil, de prendre en compte les caractéristiques de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...)
		Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.	Trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la prise en compte de l'aléa, l'accident, la découverte... <i>de ce qui est susceptible de transformer sa démarche et sa production (hasard...)</i> <sup>4</sup>
	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.	Prendre l'initiative de se documenter dans le cadre d'un projet personnel ou collectif, de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources.
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.	S'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis <sup>5</sup>
	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.	Rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre, d'analyser sa contribution à un travail de groupe <sup>6</sup>	
	Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	Porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale	
Questionner le fait artistique	Connaître	Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.	Se montrer curieux et connaître des formes artistiques et situations culturelles de différentes époques et zones géographiques, en les mettant en relation pour identifier leur nature et apprécier leur sens et leur portée dans l'histoire <sup>7</sup>
		Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.	Caractériser les repères essentiels d'œuvres et de démarches qui jalonnent le champ des arts plastiques au XXI <sup>e</sup> siècle <sup>8</sup>
		Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.	Présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié
	Expliquer	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	Analyser une œuvre, en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques <sup>9</sup>
			Interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable en faisant apparaître son intérêt artistique <sup>10</sup>
	Situer		Exposer oralement ou dans un texte, construit et argumenté en utilisant un vocabulaire approprié, ses réflexions et analyses en réponse à une question ou un sujet donné <sup>11</sup>
		Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel au moyen des principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne, en prenant la mesure de l'impact des innovations techniques sur la création plastique <sup>12</sup>	
		Identifier des références implicites de son propre travail, en situant ses propres productions et centres d'intérêt au regard des pratiques artistiques présentes et passées <sup>13</sup>	
Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique		Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.	Présenter sa démarche par différents moyens, oralement et à l'écrit, en choisissant des langages et techniques permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation <sup>14</sup>
		Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.	Engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs en motivant des choix et écoutant des observations
		Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	Envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique
		Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public

# Les 5 DOMAINES

1	Les langages pour penser et communiquer
2	Les méthodes et outils pour apprendre
3	La formation de la personne et du citoyen
4	Les systèmes naturels et les systèmes techniques
5	Les représentations du monde et l'activité humaine

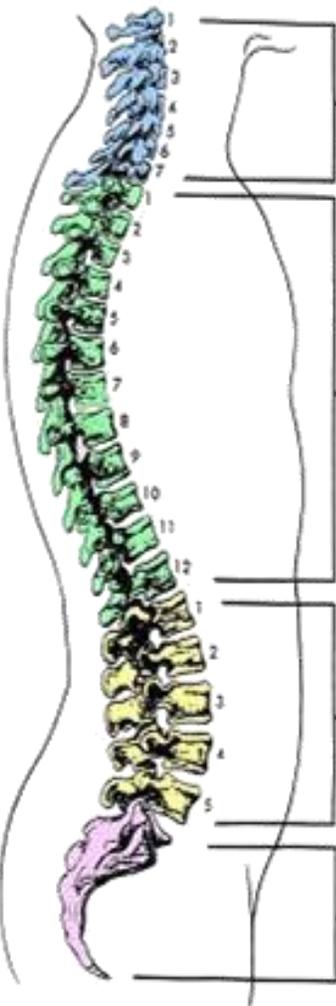
## COMPETENCES VISEES, TRAVILLEES et EVALUEES

<b>Expérimenter, produire, créer</b>  <i>Domaines du socle : 1, 2, 4, 5</i>	Cycle 3	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent	
		Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)	
		Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes	
		Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique	
	Cycle 4	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	
		S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive	
		Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique	
		Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques	
		Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique	
		Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création	
<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>  <i>Domaines du socle : 2, 3, 4, 5</i>	Cycle 3	Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique	
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles	
		Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création	
		Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur	
	Cycle 4	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs	
		Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur	
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles	
		Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	
		Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique	
		Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique	
<b>S'exprimer, analyser sa pratique celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b>  <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>	Cycle 3	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art	
		Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation	
	Cycle 4	Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art	
		Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre	
		Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	
		Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires	
<b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b>  <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>	Cycle 3	Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques	
		Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain	
		Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée	
	Cycle 4	Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt	
		Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique	
		Proposer et soutenir l'interprétation d'une œuvre	
		Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur	
			Prendre part au débat suscité par le fait artistique

**RAPPEL : Compétences travaillées en Cycle 3, Cycle 4 : assurer une continuité, une progression et un approfondissement**

# Equilibre des 3 composantes entre enseignement *optionnel* et de *spécialité*

Des programmes pensés dans une cohérence verticale, pour une structuration et sémantique commune



**Cycle 1**

**Cycle 2**

CP

CE1

CE2

**Cycle 3**

CM1

CM2

6<sup>ème</sup>

**Cycle 4**

5<sup>ème</sup>,

4<sup>ème</sup>,

3<sup>ème</sup>

**LYCEE :**

Seconde

**Cycle terminal**

(1<sup>ère</sup>/t<sup>le</sup>)

ECOLE - COLLEGE:

Enseignement *obligatoire*

*Enseignement optionnel :  
Priorités, proportions,  
agencements, dynamiques et  
interactions de même nature  
qu'au cycle 4.*

*Composantes plasticiennes*

*Composantes théoriques*

*Composantes culturelles*

Enseignement *optionnel*

**Cycle 3** Questionnements

La représentation  
plastique et les  
dispositifs de  
présentation

Les fabrications et la  
relation entre l'objet et  
l'espace

La matérialité de la  
production plastique et  
la sensibilité aux  
constituants de l'œuvre

**Cycle 4** Questionnements

La représentation ;  
images, réalité et  
fiction

La matérialité de  
l'œuvre ; l'objet et  
l'œuvre

L'œuvre, l'espace,  
l'auteur, le  
spectateur

**Lycée** Questionnements

La représentation, ses  
langages, moyens plastiques  
et enjeux artistiques  
La figuration et l'image, la  
non-figuration  
La matière, les matériaux et  
la matérialité de l'œuvre

La présentation  
de l'œuvre  
La réception par  
un public de  
l'œuvre exposée,  
diffusée ou  
éditée

L'idée, la  
réalisation et le  
travail de l'œuvre  
La création à  
plusieurs plutôt  
que seul

*Composantes  
plasticiennes*

*Composantes  
culturelles*

*Composantes théoriques*

Enseignement de *spécialité*

# Les épreuves

- **ENSEIGNEMENT *OPTIONNEL*** en contrôle continu : 10%
  
- **ENSEIGNEMENT *DE SPECIALITE*** en contrôle continu **ET** terminal  
**Un oral de 30 minutes et « une épreuve écrite » de 3h30.**  
*Épreuves de rattrapage maintenue - notes entre 8 et 10.*
  - **« Epreuves communes »** (avec convocations) 2<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup> trimestre.
  - **Relèvera de chaque établissement.**
  - **Mise en place d'une commission d'harmonisation académique.**
  - **Epreuves porteront sur la progression pédagogique des programmes renouvelés.**
  - **Pour ceux qui renoncent à la *spécialité en fin de première* : voir diapo suivante (épreuve de fin de première).**
  
- **L'épreuve ORALE, dite du « Grand oral du baccalauréat ».**
  - *Porte sur un projet adossé à un ou deux enseignements de spécialité choisis par le candidat.*
  - **Oral de 20 minutes.**

# Epreuve de fin de première en enseignement de *spécialité*

<b>Première partie :</b> <i>15 min</i>	<b>Compétences relatives à la pratique plastique</b>	<b>/ 10 points</b>
---	--	--------------------

- Disposant de **5 à 7 minutes maximum**, **s'appuyant également sur son carnet de travail (\*)**, le candidat présente **deux réalisations plastiques abouties** qu'il a choisi et qu'il apporte le jour de l'épreuve.

- Elles sont issues du travail conduit dans le cadre de l'enseignement suivi en première.  
L'une d'entre elles peut être collective.

- Il justifie son choix au regard des questionnements plasticiens abordés.

- **Le temps restant**, dans **un dialogue avec le jury**, le candidat est amené à compléter et argumenter sa présentation, préciser ses démarches et projets, témoigner de la maîtrise des compétences plasticiennes qu'il a mobilisées.

<b>Deuxième partie :</b> <i>15 min</i>	<b>Connaissances et compétences relatives à la culture plastique et artistique</b>	<b>/ 10 points</b>
---	--	--------------------

- Disposant de **5 minutes maximum**, le candidat **présente une œuvre choisie par le jury parmi un corpus de 5 œuvres** accompagnant le document de synthèse (\*) transmis avant l'épreuve.

- Il en **énonce sommairement les données** (plastiques, sémantiques, iconiques...) et les **met en relation avec des questionnements, compétences et connaissances travaillés en classe**.

- **Le temps restant**, dans **une forme dialoguée**, le jury permet au candidat de compléter certains des aspects qu'il a exposés. Il l'amène à préciser sa compréhension des langages et des pratiques plastiques, à mobiliser des références culturelles pertinentes. Le candidat peut, autant que nécessaire, prendre appui sur le corpus d'œuvres ainsi que sur son carnet de travail pour établir des liens avec son parcours de formation, avec des questionnements et connaissances travaillés dans le cadre du cours ou bien avec des expériences vécues, des lieux culturels visités, des rencontres artistiques ou des partenariats éventuels.

# Epreuve finale de fin de première en enseignement de *spécialité*

## Composition du jury

- **Arts plastiques, musique** : l'évaluation est assurée conjointement par **deux professeurs de la discipline**, dont **un au moins** assure tout ou partie de son service en enseignement de *spécialité* ;
- **Histoire des arts** : l'évaluation est assurée conjointement par **deux professeurs de l'éducation nationale, de deux disciplines différentes, tous deux titulaires de la certification complémentaire en histoire de l'art** ;
- **Arts du cirque, cinéma-audiovisuel, danse, théâtre** : l'évaluation est assurée conjointement par **un professeur de l'éducation nationale** et par un partenaire artistique professionnel qui est intervenu régulièrement dans l'enseignement. Sauf pour les arts du cirque qui ne sont pas concernés par cette disposition, les enseignants sont titulaires de la **certification complémentaire dans le domaine artistique qu'ils enseignent**. Si le partenaire est dans l'impossibilité de participer à l'évaluation, le jury est constitué par un autre professeur et peut délibérer valablement).

# CALENDRIER

**En première en 2019-2020**

**54 H**

DÉDIÉES À  
L'ORIENTATION ET À  
L'ACCOMPAGNEMENT

NOVEMBRE  
2019

Première semaine  
de l'orientation\*

2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup>  
TRIMESTRES

Épreuves communes  
de contrôle continu

FÉVRIER  
2020

Deuxième  
semaine de  
l'orientation\*

2<sup>e</sup>  
TRIMESTRE

Conseil de classe  
Les familles choisissent,  
en voie générale, les  
2 enseignements de  
spécialité de terminale  
parmi les 3 suivis en  
première



3<sup>e</sup>  
TRIMESTRE

Évaluation écrite de  
l'enseignement de spécialité  
non poursuivi en terminale

Conseil de classe

Dans les 2 voies, possibilité  
de choisir des enseignements  
optionnels

JUIN  
2020

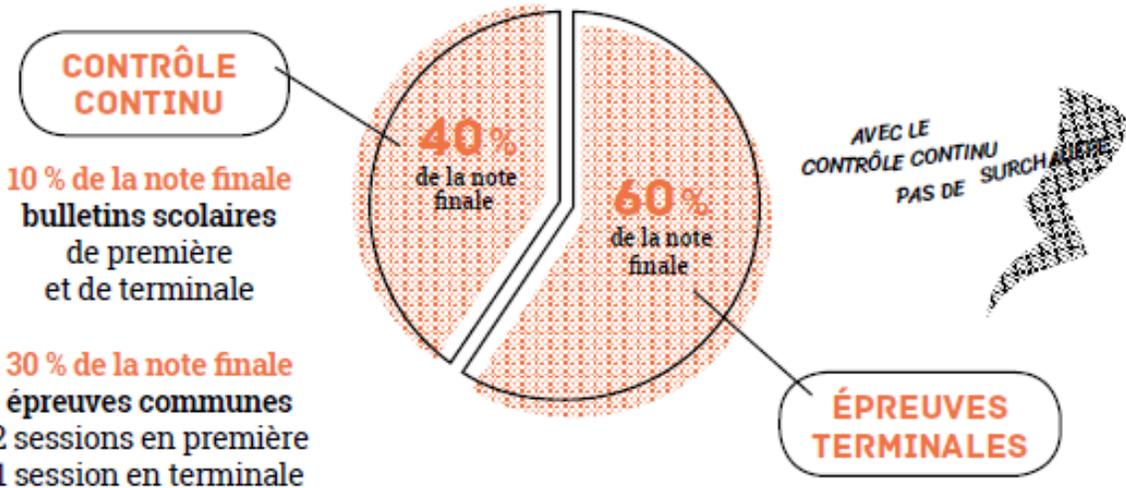
Épreuve anticipée de français  
à l'écrit et à l'oral

*Une seule épreuve commune en première,  
si pas de poursuite en enseignement de  
spécialité en terminale.*

# CALENDRIER

## En terminale en 2020-2021





**30 % de la note finale**  
épreuves communes  
2 sessions en première  
1 session en terminale

**Les épreuves communes**

- Elles concernent les disciplines non évaluées lors des épreuves finales et la discipline de spécialité non poursuivie en terminale.
- Pour garantir l'égalité entre tous, les copies sont anonymes et corrigées par d'autres professeurs que ceux des élèves.
- Les sujets sont issus d'une banque nationale numérique.
- L'EPS est évaluée tout au long de l'année de terminale.

## COEFFICIENTS DES ÉPREUVES *TERMINALES* OBLIGATOIRES

		Coefficient
✓ 1 épreuve anticipée en première Français écrit et oral	<b>Epreuves anticipées</b>	
	1. Français (écrit)	5
	2. Français (oral)	5
✓ 4 épreuves finales en terminale Enseignements de spécialité (2) Philosophie Oral final	<b>Epreuves finales</b>	
	3. Philosophie	8
	4. Epreuve orale terminale	10
	5. Epreuve de spécialité <u>1</u>	16
	Epreuve de spécialité <u>2</u>	16

**Epreuves terminales :**  
Compte pour  
**60 %** de la  
note finale.

## RESSOURCES et TEXTES DE REFERENCES

- Eduscol : <http://eduscol.education.fr/cid126665/vers-le-bac-2021.html>  
**Arrêtés du 16 juillet 2018**, diaporamas, vidéos, questions-réponses,...
  - Site Education.gouv : <http://www.education.gouv.fr/cid126438/en-route-vers-le-baccalaureat-2021.html>
  - BO du 17 septembre 2018 : [http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=134460](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=134460)  
**Circulaire.**
- Simulateur : [www.horizons2021.fr](http://www.horizons2021.fr)
- Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019 : [http://www.education.gouv.fr/pid285/le-bulletin-officiel.html?pid\\_bo=38502](http://www.education.gouv.fr/pid285/le-bulletin-officiel.html?pid_bo=38502)  
Arrêté du 17 janvier 2019 et publication du 20 janvier 2019, fixant **les nouveaux programmes** de l'enseignement *optionnel* arts plastiques et de *spécialité* Arts-arts plastiques.
  - Déroulé calendrier sur les différentes étapes et épreuves à venir (sous forme d'une présentation ludique -à 2min30- sur la vidéo jointe) : <http://quandjepasselebac.education.fr/quels-sont-les-enseignements-de-specialite-comment-les-choisir/>
  - D'autres informations, toujours extraites du même site : <http://quandjepasselebac.education.fr/category/bac-2021/>