

MOT DU RECTEUR

L'exposition des productions des élèves, comme celle d'œuvres d'artistes et des rencontres qu'elles suscitent au sein des établissements scolaires, offrent indéniablement des potentialités et des ressources nouvelles fécondes entre élèves, personnels de la communauté éducative et artistes ; au service et dans le prolongement des programmes établis.

L'exposition est valorisante, stimulante, fédératrice et génératrice de créations et de réflexions ; elle est propice notamment au développement de l'estime de soi et de l'esprit critique.

La pratique de l'exposition est une tradition établie chez de nombreux professeurs (à initiatives parfois individuelles, locales, spontanées ou d'équipe pédagogique), sert de point d'appui dans des formes pédagogiques entreprises et, bien souvent, sert de levier pour tout simplement « faire-valoir ».

Par-delà les portes ouvertes ou lors de temporalités diverses, dépassant l'action ponctuelle et l'évènementiel, l'exposition gagne ainsi à s'enraciner au cœur des établissements scolaires, pour offrir à qui s'y introduit, ses battements et ainsi rendre continuellement palpable la richesse, la diversité et la vitalité des élèves et de leurs productions évidemment pléthores.

Si tous les enseignements, comme les projets interdisciplinaires peuvent trouver dans la pratique d'exposition leur ancrage et du sens, l'enseignement des arts plastiques est, par prédilection et de par ses attendus et les enjeux des programmes, une discipline qui offre à ce format et à la Culture une place sensible, sensibilisée et de choix dans le sanctuaire de l'École. Il fait *in fine* de la pratique de l'exposition un matériau et un révélateur constitutif également de l'éducation artistique et culturelle.

Cette pratique d'exposition habituée est déjà établie massivement en arts plastiques sur notre territoire. Son référencement académique officiel sur une cartographie académique déjà engagé tient à identifier, reconnaître, déployer et mettre en synergie toutes ces mini-galeries et ces Espaces-Lieux de Rencontre avec l'Œuvre d'art.

Il nous faut donc soutenir toutes ces initiatives, ces pratiques et louables intentions mises au service des élèves, toutes ces démarches de diffusion de la création, toutes ces rencontres tenues entre l'École et le monde de l'Art.

Il nous faut soutenir ce réseau.

- Un réseau qui encourage le partenariat (structures artistiques, culturelles,...), comme les rencontres et les continuums au sein d'espaces/temps dédiés et partagés entre écoliers-collégiens-lycéens-étudiants, entre la communauté éducative et les familles, entre les élèves, professeurs, artistes et le public.

- Un réseau qui relie potentiellement aussi des collègues de divers établissements, tend des ponts entre bassins, établit des points de contact entre nos six départements.

- Un réseau qui contribue au vivre ensemble et favorise l'ambition éducative, portée notamment dans les zones éloignées des lieux culturels, pour servir la réussite et valorisation de tous.

- Et enfin, un réseau qui est **pleinement en phase avec notre projet académique et fait juste réponse au nouveau « plan interministériel du 100% EAC »** qui vise pour tous les élèves la conjugaison de trois priorités : la rencontre avec des œuvres et leurs auteurs, la pratique et l'appropriation de connaissances ; dans l'enrichissement et le déploiement des parcours dont celui justement de l'EAC.

Ce livret de présentation et d'intentions vous apportera tous les éclairages, toutes les informations et supports nécessaires, dont une proposition ajustable de **convention type** vous facilitant la mise en œuvre opérationnelle de rencontres avec les artistes et structures partenaires.

J'apporte tout mon soutien à la mise en œuvre et au rayonnement de ce réseau, dont la centralité géographique de **notre territoire académique de la Région Centre Val-de-Loire** et l'ambition de viser le 100% EAC expliquent le nom qui lui a été donné : **100^{TRE}-ART**.

ALAIN AYONG LE KAMA,
RECTEUR DE LA REGION ACADEMIQUE CENTRE-VAL DE LOIRE,
RECTEUR DE L'ACADEMIE D'ORLEANS-TOURS,
CHANCELIER DES UNIVERSITES