



Le premier opéra mobile au monde



Joël Dubos

nokin



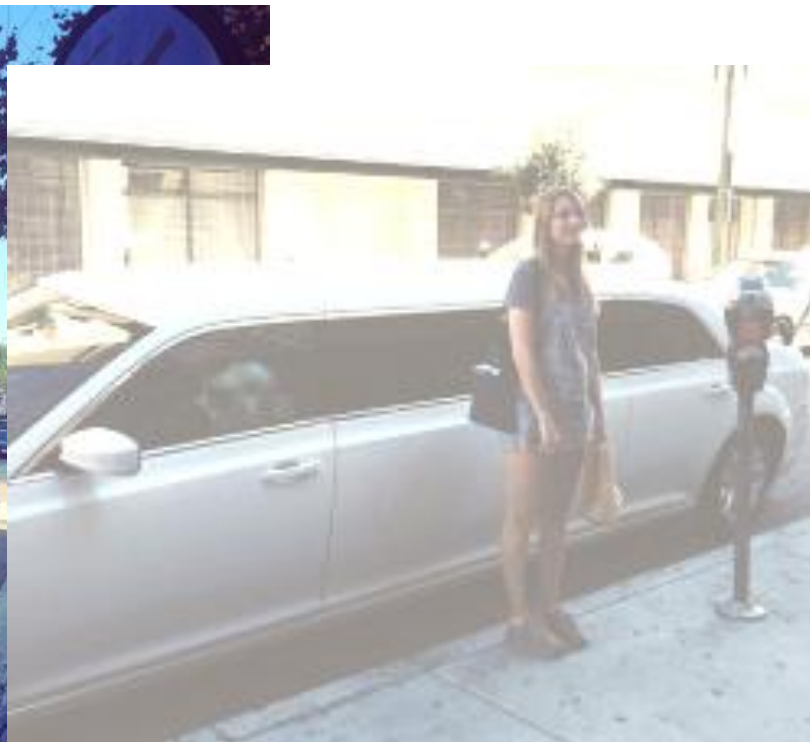
Joël Dubos Formateur Orléans-Tours

Hopscotch, a mobile opera for 24 cars,
Société expérimentale de l'industrie,
Los Angeles, 31oct-15nov 2015

- <http://hopscotchopera.com/>



24 limousines pour 24 actes





- Music by David Rosenboom, text by Erin Young, Rebekah Barton (as Lucha) longs for Jameson (Nicholas LaGesse) along the Los Angeles River (Styx) (Photo by Jim Farber)
- Directeur artistique de La Sté expérimentale de l'industrie, **Yuval Sharon**

Yuval Sharon

<http://hopscotchopera.com/>



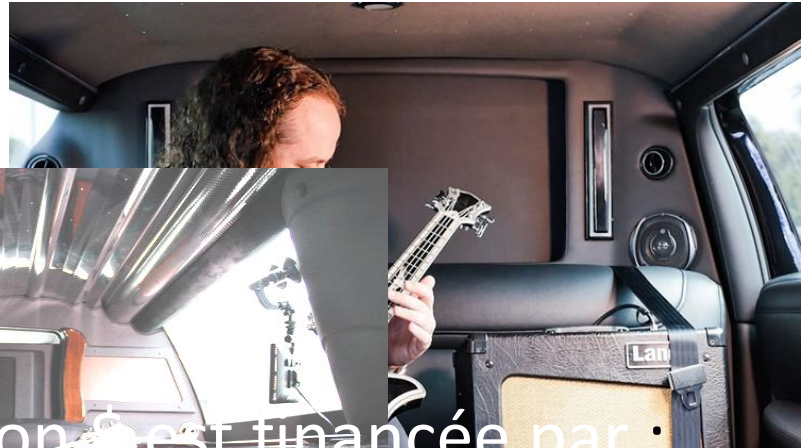
- La référence à Duchamp « Le public termine le travail »

Un projet grandiose



- Six compositeurs, six écrivains, trois musiciens invités, plus de 120 chanteurs, acteurs et danseurs, acrobates, 24 pilotes
- 150 partenaires (les principaux Sennheiser, Sci-Art, et 5D World Studio Building)
- Une fois que la production a trouvé une maison pour son moyeu central, ses organisateurs trouvent trois quartiers distincts avec leur propre culture et l'histoire-Boyle Heights, noyau historique, et Elysian Park / Chinatown qui pourrait aussi accueillir et connecter l'équipe de production à des collaborateurs et des talents locaux .

1 million de \$



- La production de 1 million \$ est financée par :

- des mécènes individuels
- les ventes de billets
- le gouvernement
- les subventions de la Fondation



Les circuits : un opéra bitume

- 3 trajets dans le centre ville
- 90mn chacun
- des arrêts à des destinations secrètes (dont un cimetièrre)
- Des artistes à cheval, à moto
- Expérience unique (bruits, etc.)
- Au centre, le moyeu : pt de ralliement o se trouvent 24 moniteurs en streaming (pour les 24 voitures simultanément) qu les gens peuvent regarder gratuitement
- <http://www.fastcocreate.com/3052785/beyond-the-next-level-interactivity-of-the-ultimate-automotive-art-project>

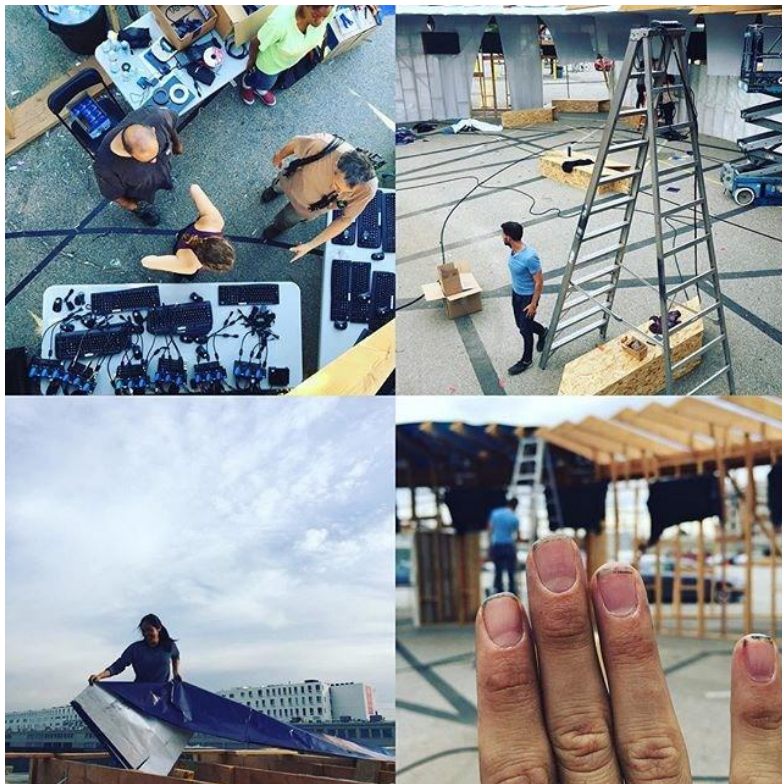


Les trois voies (pas à l'échelle). Le cercle indique le moyeu central.

Courtoisie Graphique de l'industrie

L'importance de la technique

- Les limousines sont équipées d'AVX numériques sans fil microphone (systèmes de Sennheiser,) multicanaux unités de rack dans leurs troncs, et de micros omnidirectionnels sur leurs toits pour transmettre le signal audio depuis et vers le personnel de production, et le moyeu central.
- Au Hub, un système audio sans fil de guidage de Sennheiser Momentum 2 casques permet au public de basculer entre les différents monitor audio pour créer leur propre récit





• L'intérieur du moyeu d'Hopscotch

L'histoire : réinterprétation du mythe d'Orphée et d'Eurydice

- Les 36 chapitres de *Hopscotch* sont répartis entre trois itinéraires géographiques qui racontent l'histoire de Lucha, Jameson et Orlando, en commençant par la voiture de Lucha percuter la moto de Jameson.

Comme elle quitte la scène de l'accident, elle se souvient de la façon dont ses parents sont morts dans un accident de voiture, la laissant à la garde de son grand frère. Grâce à lui, elle se découvre une passion pour les marionnettes et bientôt se trouve en compagnie d'Orlando et son épouse Sarita, marionnettistes et musiciens qui créent travaillent beaucoup sur la frange de la ville. Comme Jameson quitte la scène de l'accident, il se souvient d'une expérience de mort imminente de frapper un cerf pendant la conduite d'une route enneigée.

- <http://hopscotchopera.com/synopsis/>



Classicisme et modernité

- Les références : opéra, mythologie
 - *Orfeo* : 1^{er} opéra; 1607, Monteverdi
- Marcel Duchamp et la libération de l'art
- Modernité : parcours, artialisation de la ville

La mise en scène aléatoire

- Piétons, automobilistes : acteurs involontaires
- Changement de lieux
- Des voitures en contreplaqué pour les accidents
- Enchaînement désordonné
- Forte désorientation
- Une quête du centre et du sens



Extraits

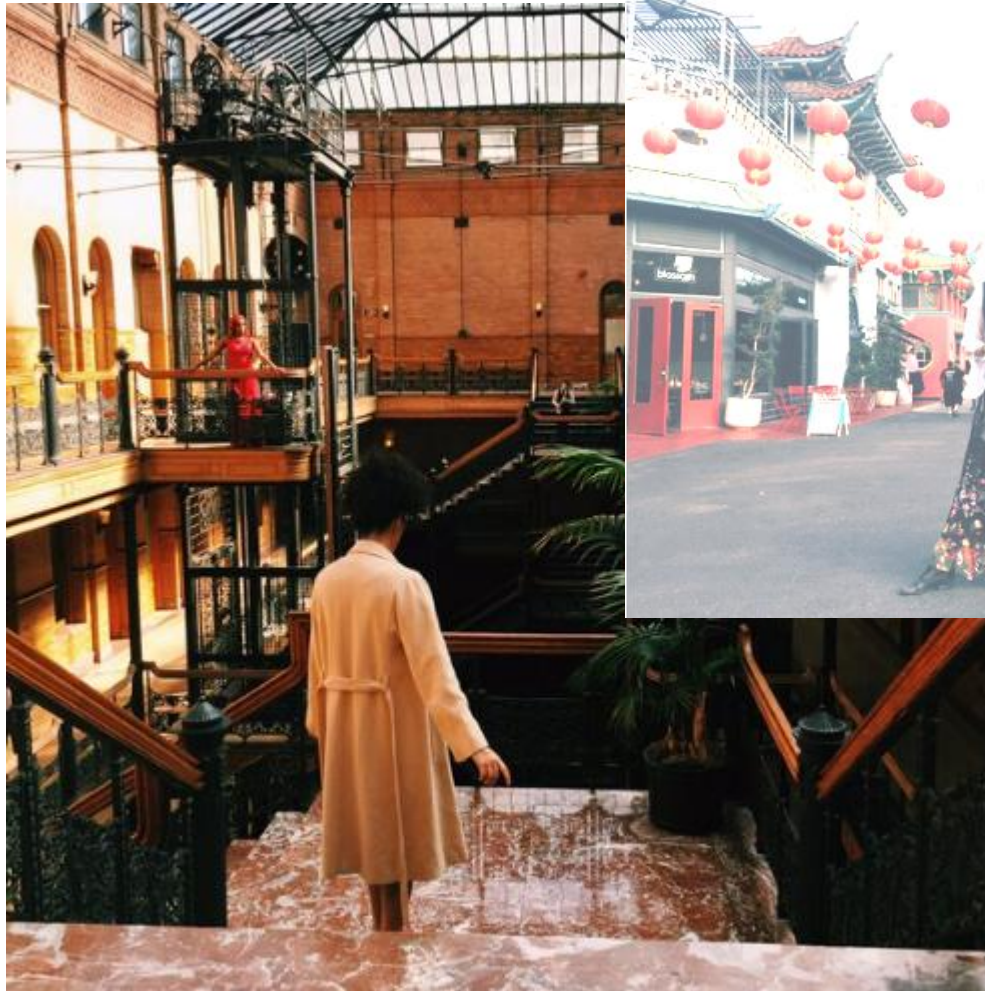


- <http://www.latimes.com/entertainment/arts/la-et-cm-hopscotch-opera-industry-20151008-story.html>
- <http://www.fastcocreate.com/3052785/behind-the-next-level-interactivity-of-the-ultimate-automotive-art-project>

Les étapes ou la variété des situations



Féerie des lieux



Mise en abyme



Une œuvre totale

- Opéra : chant, danse, théâtre
- Aléatoire et erratique
- Intégration de la vie (urbaine) dans l'art

Une œuvre inclassable

- Un happening
- Une œuvre parcours
- Une synergie entre trois pôles : la société *Industry*; le technicien Sennheiser, des troupes expérimentales

Une œuvre de la mobilité

- Circulation physique, géographique et urbaine
- Circulation culturelle des influences et des inspirations
- Circulation psychologique des mises en abymes pour le spectateur

Un événement très attendu

- Classé parmi les 4 attractions les plus originales qui ont valu à Los Angeles le titre d'une des villes les plus

innovantes de 2015



<http://hopscotchopera.com/>

Sources



- <https://www.sfcv.org/preview/the-industry/car-hop-the-industry%E2%80%99s-mobile-opera-hopscotch-takes-to-the-streets>
- <http://laindependent.com/you-have-just-three-more-weeks-to-see-hopscotch-opera-live/>
- <http://hopscotchopera.com/>
- *Courrier international*, n° 1304, 29 oct 2015

Précédente réalisation : opéra de casque sans fil *Invisible cities*, gare Union Station, Los Angeles, oct-nov 2013

- Même société



Extrait



- <http://www.fastcocreate.com/3023205/how-sennheiser-expanded-its-brand-with-a-headphone-opera>

FIN